

EN FILM AF
PAUL
VERHOEVEN

BENEDETTA

VIRGINIE
EFIRA

CHARLOTTE RAMPLING

DAPHNÉ
PATAKIA

LAMBERT
WILSON

OLIVIER
RABOURDIN

FESTIVAL DE CANNES
COMPETITION
OFFICIAL SELECTION 2021

[illegible]

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 111–118



PRÆSENTERER

BENEDETTA

En film af Paul Verhoeven

Benedetta - 131 min – Frankrig, Belgien, Holland - 2021

PRESSEVISNING onsdag, den 2. marts 2022, kl. 09.30 i Grand Teatret

Danmarkspremiere torsdag, den 10. marts 2022 i følgende biografer:

Grand Teatret, NFB - Palads, NFB - Dagmar, NFB - Aarhus C, NFB - Trøjborg, NFB - Aalborg Kennedy, NFB - Odense C,
NFB - Lyngby, Empire Bio, Cafe Biografen Odense, Valby Kino, Nicolai Biograf og Cafe, Havnar Bio på Færøerne,
Kulturbiografen Frysehuset, Biffen Nordkraft m.fl.





PAUL VERHOEVEN ER TILBAGE MED EN NY STORFILM.

Vi befinder os i det 17. århundrede, og pesten hænger som en mørk skygge over Italien. Novicen Benedetta Carlini har nogle chokerende religiøse syner af Jesus – syner, der inspirerer hende til at udleve sit begær efter magt og seksuel tilfredsstillelse. Snart indleder hun derfor et lesbisk forhold til en anden nonne fra klosteret – noget som den katolske kirke ikke ser med milde øjne på...

Paul Verhoeven (Robocop, Basic Instinct, Total Recall) følger op på Elle med en maksimalistisk og barok fortælling, hvor intet forbliver helligt. "Benedetta" var nomineret til Guldpalmen i Cannes og til hovedprisen på San Sebastián International Film Festival.

Med Virginie Efira og Charlotte Rampling i hovedrollerne.

MEDVIRKENDE

Virginie Efira	...	Benedetta
Charlotte Rampling	...	Felicita
Daphne Patakia	...	Bartolomea
Lambert Wilson	...	Alfonso

HOLDDET

INSTRUKTØR Paul Verhoeven
FOTO Jeanne Lapoirie
KLIP Job ter Burg

PRODUCER Saïd Ben Saïd m.fl.
MUSIK Anne Dudley
MANUSKRIFT David Birke & Paul Verhoeven

MEDIERÅDETS VURDERING: 15 år.

SE MERE PÅ <http://www.anotherworldent.com/bio/title/benedetta-1571>

PRESSEN SKREV:

"A typical Verhoven blend of horny provocation and camp excess"
Celluloid Dreams

"Paul Verhoeven brings exquisite artistry to this stranger-than-fiction tale, delivering
a biopic full of outrageous moments with a sophisticated yet wicked wit"
Mashable

"The film is a biting examination of Catholicism with a sly sense of humor"
Chicago Reader

"A very fun, very naked, very blasphemous movie"
FilmWeek

"...a bawdy, pot-stirring satire of religious chastity..."
The Daily Beast

