

VINDER BEDSTE MANDLIGE HOVEDROLLE OG DEN UAFHÆNGIGE JURYPRIS
CANNES FILM FESTIVAL 2022

REGNEN SKYLLER ALT BORT

EN FILM AF KORE-EDA HIROKAZU



FESTIVAL DE CANNES
COMPETITION
2022 OFFICIAL SELECTION



SONG KANG HO

GANG DONG WON

DOONA BAE

LEE JI EUN

LEE JOO YOUNG

CJ ENM CO., LTD. PRÆSENTERER EN ZIP CINEMA PRODUKTION EN FILM AF KORE-EDA HIROKAZU "BROKER"
MANUSKRIFT KORE-EDA HIROKAZU PRODUCENT LEE EUGENE EXECUTIV PRODUCENT MICKY LEE EXECUTIV MEDPRODUCENT KANG HO SUNG ØKONOMICHEF SI YEON JAE
VICE-ØKONOMICHEF LEE SON YOUNG MEDPRODUCENTER SONG DAE CHAN FUKUMA MIYUKI YOON HYE JOON FOTO HONG KYUNG PYO PRODUKTIONSDESIGN LEE MOK WON
KOSTUME CHOI SE YEON SMINKE & HÅR KIM SEO YOUNG MUSIK JUNG JAE IL KLIP KORE-EDA HIROKAZU GAFFER PARK CHEONG WOO VFX BAEK SANG HOON LJUD CHOI TAE YOUNG
LYDMIX EUN HEE SOO DIGITALISERING PARK JIN YOUNG SPECIALEFFEKTER JUNG DO AHN SMINKE SPECIALEFFEKTER KWAK TAE YONG INSTRUKTION KORE-EDA HIROKAZU

© 2022 ZIP CINEMA & CJ ENM CO., LTD. ALL RIGHTS RESERVED





PRÆSENTERER

REGNEN SKYLLER ALT BORT

En film af Kore-Eda Hirokazu
Broker - 129 min – Sydkorea 2022

PRESSEVISNING mandag, den 16. januar 2023, kl. 09.30 i Grand Teatret

Danmarkspremiere torsdag, den 26. januar 2023



CANNES FILM FESTIVAL 2022

NOMINERET TIL GULDPALMEN

VINDER, BEDSTE MANDLIGE SKUESPILLER – SONG KANG-HO

VINDER, DEN UAFHÆNGIGE JURYPRIS – HIROKAZU KOREEDA

Sang-hyeon (Song Kang-ho) driver et renseri og er konstant i gæld, mens Dong-soo (Gang Dong-won) arbejder for en kirke, der er udstyret med et særligt rum med en luge ud til gaden, hvor forældre anonymt kan efterlade deres baby, hvis de ikke ønsker at beholde barnet. En regnfuld nat afleverer en mor sin nyfødte dreng, men de to mænd har fundet en fidus. De sletter sporene fra videoovervågningskameraerne, stjæler børnene og sælger dem på det sorte adoptionsmarked. I netop dette tilfælde vender moderen So-young (Lee Ji-eun) helt usædvanligt tilbage efter sin søn. Da det går op for hende, hvad der foregår, overbeviser mændene hende om, at de kun stjæler børnene for at give dem en bedre tilværelse end den, børnehjemmet tilbyder. I stedet for at gå til politiet ender moderen med at slå pjalterne sammen med dem for at finde nye, velegnede forældre til den lille dreng, men politiet er allerede på sporet. Sammen med sin yngre kollega overvåger Su-jin (Bae Doona) nøje hvert eneste skridt for at tage dem på fersk gerning under en menneskehandel.

Den mandlige hovedrolle spilles af Song Kang-ho, der huskes for en af de bærende roller i Bong Joon Hos sydkoreanske gigantsucces "Parasite". Kang-ho spillede desuden hovedrollen i samme instruktørs "Memories of Murder", der fik forsinket danmarkspremiere i 2021. I 2022 modtog han prisen som bedste mandlige skuespiller i Cannes for sin præstation her i "Broker", der er instrueret af den anerkendte japanske instruktør Hirokazu Koreeda, som for alvor fik sit gennembrud i 2013 med "Min søns familie", som både denne og flere af hans tidligere film har et vist slægtskab med. Hans seneste kritiker- og publikumssucces "Shoppers" vandt Guldpalmen i Cannes i 2018 og blev nomineret til en Oscar for bedste udenlandske film.

INSTRUKTØREN OM FILMEN

Lige siden jeg lavede "Min søns familie" har jeg udviklet en stærk interesse for adoptionsemnet og det at give sin baby fra sig. Jeg tror, min interesse blev forstærket af, at mit eget barn blev født omkring samme tidspunkt. I Japan blev jeg bekendt med begrebet 'babyluge' gennem en bog og undersøgte emnet nærmere. Jeg erfarede, at begrebet virkelig eksisterede og var mere udbredt og omdiskuteret i Sydkorea end i Japan. Jeg kunne se en historie for mig og skrev i 2016 et udkast på fire-fem sider. Før optagelserne gik i gang, fik jeg lejlighed til at tale med en række børn, der var blevet efterladt i disse babyluger. Mange af dem spurgte sig selv, hvorfor de overhovedet var blevet født, om de overhovedet var gode nok og kunne ikke give sig selv svaret på livets mest fundamentale spørgsmål. Hvad kunne jeg svare dem, hvad nyttede mine trøstende ord? Kunne jeg virkelig fortælle dem, at der ikke var nogen på Jorden, der ikke fortjente at blive født? Disse børn hører konstant deres indre stemme fortælle, de er uønskede og andre mennesker snakke om, at de er overflødige. Hvilken film kunne jeg lave for dem? Alt dette dannede mit udgangspunkt. Jeg prøvede at kigge direkte ned på livet, at krybe helt ind i karaktererne for at tale børnenes sag med min egen stemme. Min film er som en hjerteskerende bøn, mit inderligste ønske.

Filmen er optaget scene for scene, så skuespillernes følelser for hinandens karakterer udvikler sig helt naturligt. Ikke alle handlinger forklares rationelt, emotionelle følelser er essentielle. Der er ligeledes meget på spil i billeder, der ikke alle forklares med ord. Her er det helt op til tilskueren at veje betydningen. I det hele vejer den sociale agenda: Hvad er accepteret – både når det kommer til den, der giver noget fra sig og den som tager imod og hvor meget betyder social arv? Spørgsmål som alle vejer tungt i asiatisk kultur. En lang række af de medvirkende sagde straks ja til at medvirke, simpelthen for de hver især kunne spejle karaktertræk i historien med øje for emner, der ikke bare fortjente at blive belyst, men var bydende nødvendige at få frem. De små, måske korte sætninger, der kunne betyde alt, for den, der lytter.

PRODUKTIONEN

Filmen er optaget af Hong Kyung-pyo, der også stod bag kameraet på Bong Joon hos "Parasite" og "Mother" samt Lee Chang-dongs "Burning", hvilket fortæller sit om niveauet. Blot de seneste år har han været nomineret og modtaget utallige priser for sit unikke arbejde med fokus på at filme med naturligt lys, hvilket giver hans film et helt særlige præg i spillet mellem de lyse og de mørke scener. Han indfanger sollys, vind og silende regn ved at vente på, scenerne opstår helt naturligt, hvilket bidrager til at indfange karakterernes følelsesregister på en langt mere dramatisk, naturlig facon. Det er første gang, Kyung-pyo arbejder sammen med Koreeda. Production designer Lee Mok-won, som bl.a. kendes fra zombiefilmen "Train to Busan" og fortsættelsen "Peninsula", har fundet frem til filmens locations rundt om i Sydkorea. De fleste scener er optaget i omkring Busan, Sydkoreas næststørste by med knap 3,5 millioner indbyggere. Filmens underlægningsmusik er begået af Jung Jae-il, der har gjort sig bemærket for "Parasite" og den uhyre populære tv-serie "Squid Game" fra 2021. Udover Song Kang-Ho medvirker Gang Dong-won, der havde hovedrollen i Yeon Sang-Hos "Peninsula", mens den unge kvinde So-young spilles af Lee Ji-uun, der udover sin karriere som skuespiller er kendt som den populære sanger og sangskriver IU.



MEDVIRKENDE

Song Kang-ho	...	Sang-hyeon
Dong-won Gang	...	Dong-soo
Bae Doona	...	Soo-jin
Ji-eun Lee	...	So-young
Lee Joo-young	...	Detective Lee

HOLDET

INSTRUKTØR Kore-Eda Hirokazu
FOTO Hong Kyung-pyo
KLIP Kore-Eda Hirokazu

MUSIK Jung Jae-il
PRODUCER Eugene Lee
MANUSKRIFT Kore-Eda Hirokazu

MEDIERÅDETS VURDERING: 11 år

SE MERE PÅ <https://anotherworldent.com/film/broker/>

