

LES FILMS DU FLEUVE, ARCHIPEL 35 OG SAVAGE FILM
PRÄSENTIEREN



FESTIVAL DE CANNES
PRIX DU 75^e
2022

TORI OG LOKITA

EN FILM AF
JEAN-PIERRE OG LUC DARDENNE

PABLO SCHILS JOELY MBUNDU ALBAN UKAJ
TIJMEN GOVAERTS CHARLOTTE DE BRUYNE NADÈGE OUEDRAOGO MARC ZINGA

SCÉNARIO DE JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE. CO-ÉCRITURE BENJOT, BÉNAUX, SORCI, CHERIE, KENYU, MARIE-HELENE, BOZO. MONTAGEUR DU SON JEAN-PIERRE DURET. SONNEX THOMAS, GANDER, CHOU, MONTAGNEUR ISOR, GABRIEL, CHOU, COUSIN, DOROTHEE, GUINARD. MONTAGE ASSOCIATIF: MONTAGNE, CATHOLIC, TADOU, L. DIRECTEUR DE PRODUCTION PHILIPPE TOUSSAINT. CO-PRODUCTION: PHILIPPE TOUSSAINT, CÉCILE ETTOUATI, JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE, DELPHINE TOMSON, DENIS FREYD, CO-PRODUCTION: BART VAN LANGENDONCK, PETER DOCKAERT. PRODUCTIONS ASSOCIÉES: ARLETTE ZYLINDER, PHILIPPE LORÉ, TADOU, GOKKESSE. UNE PRODUCTION LES FILMS DU FLEUVE, ARCHIPEL 35, SAVAGE FILM, FRANCE 2 CINÉMA, VOD, BÉNA, PROXIMUS RTBF, TELEVISION BELGES, PRODUIT AVEC LE CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA FÉDÉRATION WALLONNE-BRUXELLES ET DE L'EUROIMAGES, AVEC LE PARTENARIAT DU CANAL+ ET L'UNION FRANÇAISE DE TÉLÉVISION. WALLIMAGE, LA WALLONIE, LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE, LE FONDS AUDIOVISUEL DE FLANDRE, PRODUIT AVEC LE CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE, DU TAXI SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE, DE CASA KAFKA PICTURES, BELFUS DE KASCOFILMS, WILD BUNCH INTERNATIONAL, CINÉMA DE L'ÉPIQUE, LE MUSEUM DE L'ÉPIQUE, LE MUSEUM DE L'ÉPIQUE.

LES FILMS DU FLEUVE, ARCHIPEL 35 OG SAVAGE FILM, FRANCE 2 CINÉMA, VOD, BÉNA, PROXIMUS RTBF, TELEVISION BELGES, PRODUIT AVEC LE CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA FÉDÉRATION WALLONNE-BRUXELLES ET DE L'EUROIMAGES, AVEC LE PARTENARIAT DU CANAL+ ET L'UNION FRANÇAISE DE TÉLÉVISION. WALLIMAGE, LA WALLONIE, LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE, LE FONDS AUDIOVISUEL DE FLANDRE, PRODUIT AVEC LE CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE, DU TAXI SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE, DE CASA KAFKA PICTURES, BELFUS DE KASCOFILMS, WILD BUNCH INTERNATIONAL, CINÉMA DE L'ÉPIQUE, LE MUSEUM DE L'ÉPIQUE, LE MUSEUM DE L'ÉPIQUE.



PRÆSENTERER

TORI OG LOKITA

En film af Jean-Pierre Dardenne og Luc Dardenne
Tori et Lokita - 90 min – Belgien/Frankrig - 2022

PRESSEVISNING onsdag, den 10. maj 2023, kl. 09.30 i Grand Teatret

Danmarkspremiere torsdag, den 18. maj 2023





Nomineret til Guldpalmen – Cannes Film Festival 2022.

Filmen

Jeann-Pierre og Luc Dardennes seneste film var i 2022 nomineret til Guldpalmen for bedste film på Cannes Film Festival, hvor de modtog den indstiftede 75th Anniversary Prize i anledning af festivalens jubilæum. Brødrene er ikke ukendt med den franske riviera, de var senest nomineret i 2019 for "Unge Ahmed" og før da "To dage, en nat" i 2014, "Drengen med cyklen" i 2011, "La silence de Lorna" i 2008, "Sønnen" i 2002 samt "Barnet" og "Rosetta" fra hhv. 2005 og 1999, der begge vandt den eftertragtede pris. Med "Tori & Lokita" er de tilbage med et nyt drama, der appellerer stærkt til følelsesregistret.

Historien

En dreng og en teenagepige har mødt hinanden på deres flugt fra Afrika og knyttet så stærke bånd, at de nærmest ikke kan eksistere uden hinanden. Den yngre Tori har haft det lettere, mens Lokita forsøger at overbevise myndighederne om, at drengen er hendes lillebror, som hun har fundet på et børnehjem. Sammen forsøger de at skaffe penge til både menneskesmuglere og familien langt væk fra børnenes nye hverdag i Belgien, hvor aftenlivets skyggeside med salg af narkotiske stoffer, daglige overgreb og ydmygelser mod ekstra betaling efterhånden griber om sig i en spiral, hvor de begge trækkes dybere og dybere ned mod afgrunden.

Instruktørernes bemærkninger

Vores film fortæller historien om venskab, et smukt og intenst venskab, ikke et svigtet venskab men et usvigeligt venskab.

Det var ikke før vi så dette helt særlige venskab som filmens grundpille, vi følte, vores to hovedpersoner, Lokita og Tori, kom til live som helt unikke mennesker – at de bevægede sig udover det medieskabte billede af unge migranter kendt som 'uledsagede mindreårige'; at de blev mere end blot billedet på et enkeltstående tilfælde eller som ét ud af mange. Ikke, at deres situation ikke er alvorlig. Så langt fra. Tværtimod har deres situation som landflygtige og ensomme, udnyttede og ydmygede unge mennesker skabt en ny dimension takket været deres venskab, som har vundet styrke gennem fælles forståelse. Ubevidst er vores film også blevet en fordømmelse af de brutale og uretfærdige forhold, som disse unge mennesker lever under her i vores land, i hele Europa.

For teenagepigene Lokita og drengen Tori, der knap har lagt barndommen fra sig, begge kommer de fra Afrika, hhv. Cameroun og Benin, handler venskab ikke kun om at være der for hinanden, at hjælpe hinanden, betale smuglerne, holde rede på deres situation, finde jobs på et sorte marked, sende penge til deres familier osv. Det handler også om at være sig selv uden den anden, om kærlighed som bror og søster, om at være en familie fremfor for ensom i mørket med sine mareridt, at finde trøst som det allermost naturligeste, et lille ord eller en sang for ikke at synke ned i ensomhed og panikanfald.

Indenfor plottets rammer, der låner fra spændings- og eventyrfilm, var udfordringen for os som instruktører at filme den gensidige hjælpsomhed og ømhed, der eksisterer mellem vores to hovedpersoner; et venskab, der manifesterer sig selv og udvikler sig helt udover det sædvanlige til dér, hvor man er villig til at ofre sig selv for at redde den anden.

Den måde hvorpå vores manuskript beskriver forholdet mellem Tori og Lokita, deres kropsmimik, betydningen af det spil, de har kørende, ordudvekslingerne og af deres ejendele, de sange, de synger sammen og de kærlige signaler, de sender hinanden. Alt sammen kommer til udtryk alt efter, hvorledes vores kameraføring og mikrofoner fokuserer på enhver lille detalje, som tegner dette venskab, der tillader dem hver især at overkomme den byrde, situationen frembyder og viser sig et tilflugtssted for den dyrebare menneskelige værdighed, som hermed bevares midt i et samfund, der i stigende grad falder fra hinanden i ulighed, hvis ikke ligefrem på grund af kyniske, selvcentrerede interesser.

På grund af hovedpersonernes unge alder besluttede vi ikke at arbejde med professionelle skuespillere. Castingprocessen var derfor meget vigtig for os og tog vældig lang tid, især da vi spurgte dem om ikke blot at spille skuespil men også synge. Hvad angår de andre roller, valgte vi både professionelle skuespillere og amatører. Det vigtigste var, at de ikke var så kendte ansigter, at det ville give publikum en forkert forventning i forhold til historiens drejning.

Vi optog filmen i Belgien omkring Liège og Condroz med stort set samme filmhold som vores øvrige film. Hvad angår lysforhold og lokationer, måtte intet forekomme fastlåst men som en blid vind, der ud af det blå lader venskabet mellem Tori og Lokita vækkes til live for øjnene af os.

Vores dybtfølte ønske er, at publikum når filmen er slut, vil nære en dyb empati for disse to, landflygtige mennesker og deres usvigelige venskab og samtidig en følelse af oprør mod den uretfærdighed, der præger vores samfund.

Jean-Pierre og Luc Dardenne

Om

Jean-Pierre Dardenne blev født den 21. april 1951 i Engis, Belgien, mens broderen Luc kom til verden knap tre år senere, den 10. marts 1954. I 1975 startede de produktionsselskabet Dérives, som gennem årene har produceret omkring 60 dokumentarfilm og det var også som dokumentarfilmskabere, de påbegyndte deres instruktørgerning sidst i 1970'erne, før karrieren tog fart omkring 1996, hvor "Løftet" blev nomineret til bedste udenlandske film i Cannes. Både denne og "Rosetta" fik forsinket fik danmarkspremiere i maj 2003 som optakt til "Sønner" måneden derpå. Det var dog først med "Drengen med cyklen", brødrene nåede ud til et større publikum herhjemme. Som producenter på en stribe succesrige film kan desuden eksempelvis nævnes Jacques Audiards "Smagen af rust og ben" i 2012.





TORI OG LOKITA - CREDITS

MEDVIRKENDE

Pablo Schils	...	Tori
Joely Mbundu	...	Lokita
Alban Ukaj	...	Betim
Tijmen Govaerts	...	Luckas
Charlotte De Bruyne	...	Margot
Nadège Ouedraogo	...	Justine
Marc Zinga	...	Firmin

HOLDET

INSTRUKTØR Jean-Pierre Dardenne og Luc Dardenne
FOTO Benoît Dervaux
KLIP Marie-Hélène Dozo

PRODUCER Jean-Pierre Dardenne og Luc Dardenne m.fl.
CASTING Kevin Dardenne
MANUSKRIFT Jean-Pierre Dardenne og Luc Dardenne

MEDIERÅDETS VURDERING: TBC

SE MERE PÅ <https://anotherworldent.com/film/tori-og-lokita/>