

LES FILMS PELLEAS  
présentent

Af instruktøren bag  
**DAGEN I MORGEN** og **BERGMANS Ö**

**quinze**  
ine  
DES RÉALISATEURS  
Société des réalisateurs de films  
CANNES 2022

**LEA SEYDOUX**  
**PASCAL GREGGORY**  
**MELVIL POUPAUD**  
**NICOLE GARCIA**

# EN DEJLIG MORGEN

EN FILM AF **MIA HANSEN-LØVE**



med **FEJRIA DELIBA** **CAMILLE LEBAN MARTINS** **SARAH LE PICARD** **PIERRE MEUNIER**

Produit par MIA HANSEN-LØVE. Rédacteur et PHILIPPE MARTIN. DAVID THION. Co-rédacteur et ROMAN PAUL. GERHARD MEIXNER et OLIVIER PERE. RÉMI BURAH. BETTINA RICKLEFS. HARALD STEINWENDER. BEE CAKAREL. BOBBY ALLEN. JASON ROPELL. CHARLOTTE DAUPHIN DE LA ROCHEFOUCAULD. JACQUES DENIS LENOIR. MIA HANSEN-LØVE. MARION MONNIER. Rédacteur et MARIE DOLLER. Révisé par CLEMENTINE SCHAEFFER. Coproducteur MIA HANSEN-LØVE. JUDITH DE LUZE. JAMES GILBERT. VITO J. CAROLINE ROYNAUD. OLIVIER COINARD. Révisé par SABINE SCHUMANN. Coproducteur et JULIEN FLECK. Coproducteur et LES FILMS PELLEAS. Coproducteur et BRAZOR FILM PRODUKTION. Coproducteur et ARTE FRANCE CINÉMA. BAYERISCHER RUNDFUNK. MUBI. DAUPHIN FILMS. CNS PRODUCTIONS. ZACK FILMS. Med coproduction et CANAL+. CINE+. ARTE FRANCE. LES FILMS DU LOSANGE. LE CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE. FILM FÖRDERUNG SÜDSCHWABEN. Med coproduction et LA REGION ÎLE-DE-FRANCE. Coproducteur et LE CNC. MEDIENBOARD BERLIN BRANDENBURG. WELTKINO. Coproducteur et L'ANGO. CINÉMA 15 DÉVELOPPEMENT. Coproducteur et CINE MATH 17. Coproducteur et LES FILMS DU LOSANGE.

Logo of the film festival (Cannes 2022) and other production logos.



Another World Entertainment  
Jan Schmidt

Saltum Allé 4  
[jan@anotherworldent.com](mailto:jan@anotherworldent.com)

2770 Kastrup  
40 55 51 11



PRÆSENTERER

# EN DEJLIG MORGEN

En film af Mia Hansen-Løve  
Un beau matin - 114 min – Frankrig - 2022

**PRESSEVISNING onsdag, den 22. februar 2023, kl. 09.30 i Grand Teatret**

**Danmarkspremiere torsdag, den 2. marts 2023**





## VINDER AF LABEL EUROPA CINEMAS-PRISEN, CANNES 2022.

Den unge freelanceoversætter Sandra (Lea Séydoux) er alene om at tage sig af sin 8-årige datter Linn (Camille Leban Martins) samtidig med, hun regelmæssigt besøger sin far Georg (Pascal Greggory), der bliver stadigt mere svækket af en neurodegenerativ sygdom, der på relativt kort tid har gjort ham ude af stand til at varetage nogle af de mest almindelige dagligdagsfunktioner, da både synet og hukommelsen svigter. Kort tid forinden fungerede han endnu som professor i filosofi, men nu er fokus flyttet til at finde den rette omsorg for ham i nye omgivelser. En livsomvæltning, han ikke selv helt forstår og endnu mindre ønsker at finde sig tilrette med, hvilket skaber talrige problemer for Sandra, når han gang på gang stikker en kæp i hjulet. Georg savner inderligt sin kone Françoise (Nicole Garcia), som han er blevet separeret fra 25 år tidligere, men hun findes stadig i deres liv. En dag møder Sandra tilfældigvis sin gamle ven Clément (Melvil Poupaud); de to har ikke set hinanden ganske længe. Uantastet han er i et andet forhold og selv har en søn, indleder de en affære, selvom de begge ved bedre.

Titlen skal således ikke tages helt for pålydende, der stikker naturligvis noget under, men i sine lyseste øjeblikke er livet og kærligheden altid at suge den bedste næring af og filmen rummer desuden en god portion humor. Titlen *Un beau matin* er hentet fra et digt af poeten Jacques Prévert – findes der i øvrigt noget mere livsbekræftende end Paris ved morgenstund med gaderne fyldt af travle parisere, der nyder en hurtig kop kaffe sammen med den obligatoriske croissant på en af de utallige caféer rundt om i gadebilledet? Måske bliver næste morgen bedre end den foregående.

*En dejlig morgen* er instrueret af Mia Hansen-Løve, som selv forklarer filmens tilblivelse:

"Efter *Bergmans ø* kom filmen til mig helt naturligt. Jeg skrev manuskriptet i vinteren 2019-20 delvist inspireret af min fars sygdom, mens han endnu levede. Jeg forsøgte at finde en mening i det, jeg gik igennem. Jeg ønskede at udforske, hvordan modsatrettede følelser spiller sammen: Følelsen af sorg og genfødsel mens man samtidig oplever en ny forelskelse. Uanset det Sandra og Clément har sammen ikke holder i længden,

er det når alt kommer til alt en lykke. De to historier eksisterer i ét og samme rum. Jeg var nysgerrig for at finde en måde at vise, hvordan begge dele sameksisterer.”

”Georg og Sandra deler en fælles længsel efter kærlighed. Når Georg ikke ved, hvad han skal gøre af sig selv, minder han sig selv om, at Leila er hans livs store kærlighed. Han savner hende konstant og er bange for aldrig at se hende igen. Kærligheden er ligeså vital for Sandra i forhold til både sin datter og far foruden nu også Clément, der presser sig ind imellem. Måske er det sårbarheden, der igen og igen fører Georg og Sandra tæt på hinanden. På den ene eller den anden måde, er det kærligheden, der knytter persongalleriet sammen.”

”Jeg forsøger at fortælle historien om, hvordan det er at sige farvel til nogen, der stadig lever. Georg er ikke længere den far, hun engang kendte, men han er der endnu. Jeg ønsker at vise både nærvær og fravær på samme tid. Disse umiddelbart modsatrettede begreber er for mig en kilde til store følelser. I sidste ende må Sandra frigøre sig fra sin far for at kunne vende tilbage til livet. Der er på samme tid noget egoistisk og bydende nødvendigt i dette. Hun omfavner den glæde, hun bliver forundt, men det sker ved samtidig at give afkald. Dette skaber skyldfølelse og det ville jeg også gerne vise.”

Hovedrollen spilles af Léa Seydoux og karakteren er skrevet specifikt til hende. I mange af hendes seneste film har hun spillet markante roller (bl.a. som Bond-pige), ”klædt på til roller med stærk sex-appeal. I denne film ønskede jeg at skrælle alle disse lag af igen”, som Hansen-Løve forklarer. ”Her er hun en helt naturlig kvinde. Smuk men naturlig. Hun er genstand for andres begær, men hun vender heller ikke selv det blinde øje til.”

Pascal Greggory, der bl.a. har medvirket i Olivier Assayas *Mellem linjerne*, var det oplagte valg til faderrollen, fordi han mindede så meget om Hansen-Løves egen far. ”Han har en næsten skræmmende lighed i sit væsen og det var nærmest ironisk at bede ham spille en rolle, hvor ordene forsvandt, da netop sproget betød så meget for ham. Der var ikke dét, han ikke var vidende om. Jeg var nærmest bange for, Pascal ville være nervøs for at påtage sig rollen men tværtom. At afkode sygdommen interesserede ham som skuespiller og han fandt sin egen vej ind til rollen med ydmyghed.”

Melvil Poupard står sjældent øverst på plakaten, men vi har ellers set den knap 50-årige skuespiller i en lang række film de seneste fyrré år lige fra barneroller og den yngre bror i Jean-Jacques Annauds *Elskeren* i 1992 til præstationer af nyere dato i eksempelvis Roman Polanskis *Officer og spion* eller Francois Ozons *Gud være lovet* og *Sommeren '85*. Lige så spændende er det at se den talentfulde instruktør Nicole Garcia foran kameraet som Sandras mor. Garcia, som stod bag *Place Vendôme - Juvelerkravteret*, *Ifølge Charlie*, *Huset ved havet*, *Sommersøndag* og *Elsk mig*, er faktisk langt mere aktiv som skuespiller; vi har bare ikke set så meget til filmene herhjemme. Hendes debut fandt såmænd sted så tidligt som i 1967, dengang allerede 21 år ung.

Filmens elegante billedside er begået af Denis Lenoir, der også stod bag kameraet på instruktørens forrige film, *Bergmans ø*, *Eden* og *Dagen i morgen*. Han kendes desuden for sit solide arbejde på Philippe Claudels *Før vinterkulden* samt Richard Glatzer og Wash Westmorelands Oscar-vindende *Jeg er stadig Alice*, som tematisk bærer visse ligheder med denne nye film. Hans karriere strækker sig herudover fire årtier tilbage, nogle af hans første var således *Tandem* og *Monsieur Hire* for Patrice Leconte. *En dejlig morgen* er i øvrigt optaget på noget så nostalgisk som 35mm film. Digital skarphed er én ting, ”men da jeg skulle filme på hospitaler og plejehjem, hvilket er relativt utiltalende omgivelser, tilfører *film* den ekstra sjæl, den poesi i



detaljen, som det ellers kan svært at finde lige præcis disse steder. En anelse mindre skarphed, på samme tid en smule mere distance og empati. Det er svært at forklare med ord, men oplevelsen er ikke helt den samme.”

Musikledsagelsen er et andet vigtigt element, Mia Hansen-Løve er særlig grundig med. Georg mister interessen for meget af det, han elsker højest af alt såsom Schuberts klaversonate *D959*; et stykke Schubert komponerede de sidste måneder af sit liv og som Sandra alligevel tvinger faderen at lytte til. ”Det er et af filmens kerneøjeblikke”, som Hansen-Løve forklarer. ”Man kan stadig udlede nydelse af musik, når ordene forsvinder, men for Georg er det smerteligt, da det fører ham tilbage til en tid, han ikke længere kan ræsonnere med. På vej hjem fra plejehjemmet genskaber Sandra musikken for sit indre øre og finder sin far gennem musikken. Det er en mystisk følelse.” Tilsvarende bruges Jan Johanssons pianostykke *Liksom en herdinna (Som en hyrdinde)* flere steder. ”Hvad der gør lige netop det stykke specielt er, at jeg opdagede det i Bergmans *Berøringen*, der netop handlede om utroskab mellem to karakterer spillet af Bibi Andersson og Elliott Gould. Bergman affærdigede selv filmen og ønskede at glemme alt om den. Jeg elsker den. Det er måske hans mest dybtfølte, mest kødelige film. Det var ikke nøjagtig derfor, jeg brugte stykket i min film, men deri fandt jeg den helt rette melankoli og fremdrift til scenerne i bevægelse.”

Mia Hansen-Løve modtog Label Europa Cinemas-prisen for sit arbejde med *En dejlig morgen* på filmfestivalen i Cannes 2022, en pris der siden 2003 er uddelt af en jury tilknyttet sammenslutningen af europæiske artbiografer på forskellige filmfestivaler. Æren er i Cannes tidligere tilfaldet film som Deniz Gamze Ergüvens *Mustang* i 2016 og siden to gange Jonas Carpignanos for *A Ciambra - Et hjørne af Italien* og senest *Chiaras valg*.





## EN DEJLIG MORGEN - CREDITS

### MEDVIRKENDE

|                       |     |                 |
|-----------------------|-----|-----------------|
| Léa Seydoux           | ... | Sandra Kienzler |
| Pascal Greggory       | ... | Georg Kienzler  |
| Melvil Poupaud        | ... | Clément         |
| Nicole Garcia         | ... | Françoise       |
| Camille Leban Martins | ... | Linn            |
| Sarah Le Picard       | ... | Elodie Kienzler |
| Pierre Meunier        | ... | Michel          |

### HOLDET

INSTRUKTØR Mia Hansen-Løve  
FOTO Denis Lenoir  
KLIP Marion Monnier

PRODUCER Philippe Martin m.fl.  
CASTING Estelle Chailloux  
MANUSKRIFT Mia Hansen-Løve

**MEDIERÅDETS VURDERING:** Tilladt for alle

SE MERE PÅ <https://anotherworldent.com/film/en-dejlig-morgen/>