

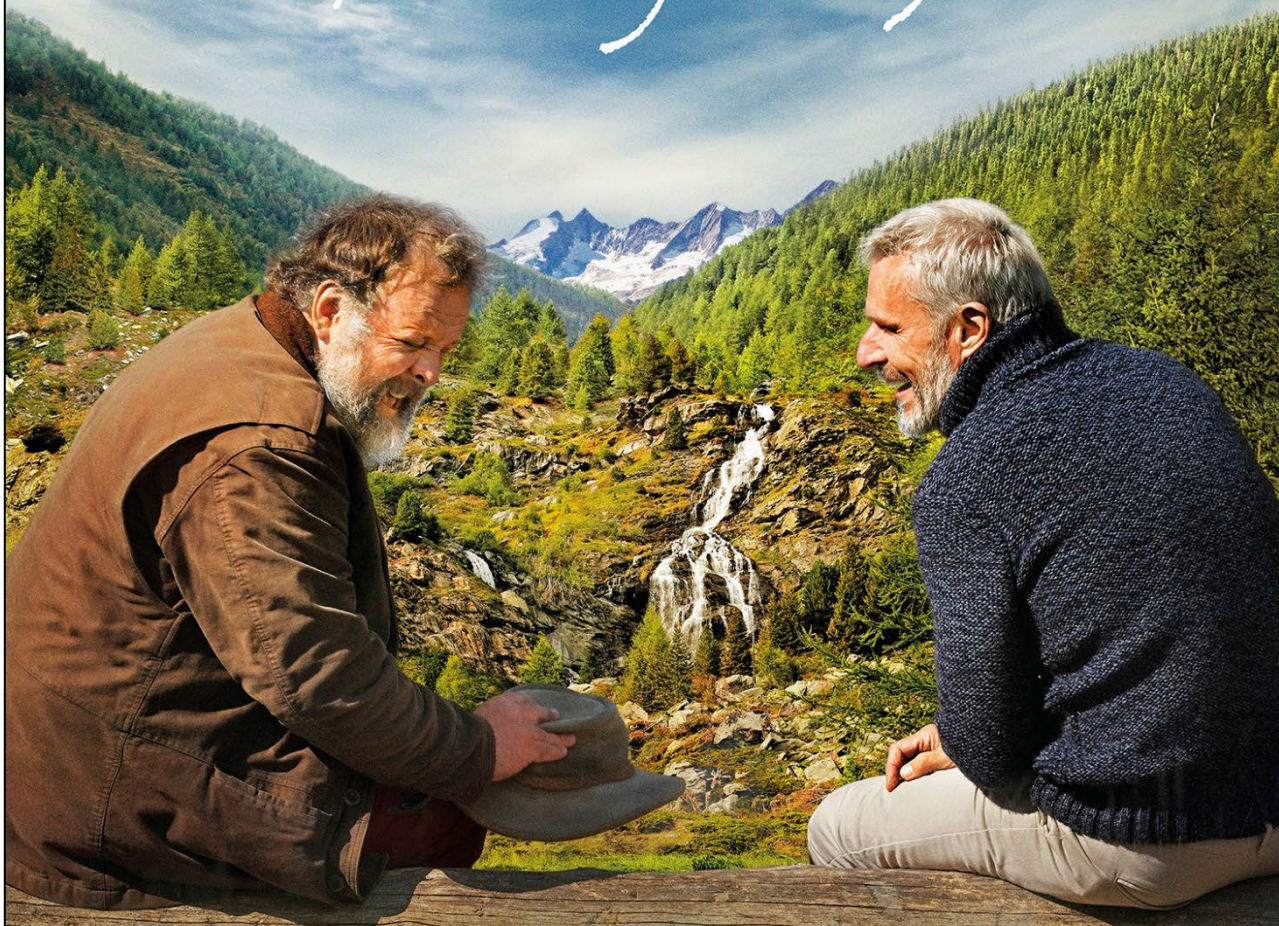
CINE NOMINE SAME PLAYER og SND
présentent

En film af instruktøren bag DÉLICIEUX og MINE HELTE

Lambert WILSON

Grégory GADEBOIS

En frokost på bjergøet



Marie GILLAIN

En film af Eric BESNARD

EN COPRODUCTION AVEC SND FRANCE 3 CINÉMA AUVERGNE-RHÔNE-ALPES CINÉMA AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+ CINE+ FRANCE TÉLÉVISIONS AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE ET DE L'IMAGE ANIMÉE AVEC LE SOUTIEN DE LA PROCIREP L'ANCOA LA SACEM SCÉNARIO ERIC BESNARD MUSIQUE ORIGINALE CHRISTOPHE JULIEN IMAGE JEAN-MARIE DREUJOU AVEC SON DOMINIQUE LACOUR VINCENT MONTOBERT JEAN-CHARLES LIOZU DÉCOR BERTRAND SEITZ (AD) COSTUMES ANNE-SOPHIE GLEDHILL MONTAGE LYDIA DECOCERT PREMIER ASSISTANT RÉALISATEUR ALAN CORNO SUPERVISION MUSICALE JÉRÔME LAFEUR DIRECTEUR DE PRODUCTION ET DE POST-PRODUCTION LUDOVIC NAAR PRODUCTEUR ASSOCIÉ BAPTISTE DEVILLE PRODUI PAR PIERRE FORETTE VINCENT ROGET THIERRY WONG

Someplayer france-3cinéma CANAL+ CINE+ france-tv PROCIREP ANCOA L'ESPACE CINÉMA GROUPE M6

Another World Entertainment
Jan Schmidt

Saltum Allé 4
jan@anotherworldent.com

2770 Kastrup
40 55 51 11



PRÆSENTERER

EN FROKOST PÅ BJERGET

En film af Éric Besnard

Les choses simples - 95 min – Frankrig - 2023

PRESSEVISNING torsdag, den 20. juli 2023, kl. 09.30 i Grand Teatret

Danmarkspremiere torsdag, den 27. juli 2023





En ny film af instruktøren bag ”Délicieux” og ”Mine helte”!

Vincent (Lambert Wilson) har alt her i livet. Der er næsten ingen ende på hans succes og han er udmærket klar over det. Det eneste, hans liv ikke rummer fuldt ud, er den dér ubestemmelige følelse af at være lykkelig, altså sådan *rigtig* lykkelig med en familie, men så en skønne dag på vej mod et vigtigt møde strejker hans smarte bil oppe på en bjergvej langt fra storbyens sikre favntag. Ikke så langt derfra lever Pierre (Grégory Gadebois) synligt afsondret fra det moderne samfund midt ude i den skønne natur, men har også tilstrækkeligt i det – eller har han? Deres veje krydser hinanden, da Pierre på sin helt egen sammenbidte facon tilbyder Vincent sin hjælp og en frokost. Med den skønneste udsigt over bjergene begynder noget at dukke frem i Vincent. Dagen efter vender han tilbage.

Til Vincents egen overraskelse og Pierres voksende frustration, begynder de snart at se ting i hinanden, de hver især kan tage ved lære af. Ingen af dem er måske helt så fastforankret i deres tilværelse, som de går og bilder sig ind. Muligvis skal der mere end almindelig fornuft til at drive det umage par i en anden retning, end forsynet tilskriver, men måske løsningen findes heroppe på bjerget, der byder på indtil flere hemmeligheder?

❖ ❖ ❖

Éric Besnard er en af fransk films spændende navne med en stribe succesfulde manuskripter bag sig, der somme tider stikker i retning af rendyrket spænding, men oftere nærmer sig filmkunst, hvor der altid stikker noget dybere under. Med sin nye film har han tilmed sat sig i instruktørstolen, ligesom vi havde fornøjelsen af, da han for to år siden bød på franske delikatesser anno 1789 i ”Délicieux” og før denne afsøgte ubrydelige bånd i ”Mine helte” med Josiane Balasko og Pierre Richard, ikke mindst den dybt forankrede vilje til at gøre gode gerninger.

Det første frø til den nye film blev (selvfølgelig) sået under en middag. Her kom Besnard i snak med en producent om den amerikanske instruktør John Ford og nogle af hans film hos Fox i begyndelsen af 1930’erne om den menneskelige

natur personificeret af skuespillere som Will Rogers og udfaldet af et helt tilfældigt møde. Nogle måneder senere, hvor coronakrisen netop var brudt ud, kom en fremmed mand gående på gaden hen imod Besnard og virkede tydeligt opskræmt. Efter et øjeblik refleksion kontaktede han filmproducenterne for at præsentere sin nye idé og begyndte herefter at forberede manuskriptet. Bésnard havde netop haft Grégory Gadebois i hovedrollen som Pierre Manceron i "Délucieux" og ville vældig gerne arbejde med ham igen. Rollen som Pierre lå lige til højrebænet. Nu skulle han blot finde sin anden karakter – og ind til essensen af historien, der ville udspringe af en bil, der satte ud på bjerget og to mænd, der så hinanden i øjnene for første gang. Fra film som Louis Malles amerikansk producerede "Min middag med André" til bredere studier af menneskets ageren i titler som Lawrence Kasdans "Gensyn med vennerne" eller Kenneth Branaghs "Peter's Friends" over rene franske islæt i komediegenren alt sammen ledende frem mod det helt store spørgsmål: Hvad er en sand ven?

✘ ✘ ✘

Valget til rollen som Vincent faldt på Lambert Wilson, der havde sin første filmrolle helt tilbage i 1977, hvor han som 18-årig medvirkede i Fred Zinnemanns "Julia". Hans karriere udviklede sig herefter i både franske og internationale produktioner i vidt forskellige genrer fra alvorsfulde titler som måske helt apropos samme instruktørs "Bjergbestigeren" i 1982 over Peter Greenaways "Arkitektens mave" til de populære fortsættelser i "The Matrix"-universet. På fransk jord havde han i 2010 hovedrollen i Xavier Beauvois' både Bodil- og Robert-nominerede "Om guder og mænd" og siden eksempelvis medvirket overfor Fabrice Luchini i Philippe Le Guays "Cykeltur med Molière", der heller ikke er nærværende film helt fremmed. Herudover kan nævnes Paul Verhoevens "Bernedetta". Han har lagt fransk stemme til Ernest i de to animationsfilm om "Ernest & Célestine" og er senest set på danske biograflærreder sidste efterår i Anthony Fabians "Mrs. Harris Goes to Paris".

Grégory Gadebois har gennem tyve år haft tæt ved hundrede roller på tv og film med ganske markante præstationer særligt de senere år i eksempelvis Roman Polanskis "Officer og spion" og Francois Ozons "Alt gik godt". Hans rolle i "En frokost på bjerget" ser han med et glimt i øjet lidt som at være med i en western, en cowboy på bjerget, hvilket på sin vis falder godt i hak med instruktørens gamle Ford-referencer suppleret med et stænk Shakespeare.

På rollelisten ses også Marie Gillain som Pierres flamme, Camille. Gillain har tidligere medvirket i bl.a. Paolo og Vittorio Tavianis "Valgslægtskaber" og Anne Fontaines "Coco før Chanel". Hun debuterede i en alder af 15 som Gérard Depardieus datter i Gérard Lauziers "Min far og min kæreste" og fik sit store gennembrud fire år senere med hovedrollen som bandeanfører i Bertrand Taverniers "Lokkeduen" fra 1995, der gav hende en César-nominering som 'mest lovende kvindelige skuespiller'. I 2023 får et nyt, ungt ansigt en chance, hvor Betty Pierucci Berthoud ses i en spændende debutpræstation som datteren Zoé.

✘ ✘ ✘

Jean-Marie Dreujou har filmet de smukke billeder optaget i regionen Auvergne-Rhone-Alpes. Han har forud stået bag kameraet på flere af Éric Besnards film, bl.a. "Délucieux" og "Mine helte". I 2005 blev det til en César-nominering for Jean-Jacques Annauds "Tigerbrødre" og før denne huskes især Patrice Lecontes sort-hvide skæbnemøde "Pigen på broen" fra 1995 med Vanessa Paradis og Daniel Auteuil. Dreujou satte desuden sit præg på Lecontes "Manden fra toget" i 2002 med ikonerne Jean Rochefort og Johnny Hallyday foruden, apropos, samme instruktørs "Min bedste ven" fra 2005 med Auteuil og Dany Boon. Hans seneste bedrift er filmen om katastrofen i Paris i april 2019 rekonstrueret i Jean-Jacques Annauds "Notre-Dame i flammer" fra 2022.

"En frokost på bjerget" er finansieret af Vincent Roget, Pierre Forette og Thierry Wong, der tidligere har co-produceret Joachim Triers succesfulde "Reprise" fra 2007 og senest også Éric Besnards "L'esprit de famille", som ikke fik premiere i Danmark.

EN FROKOST PÅ BJERGET - CREDITS

MEDVIRKENDE

Lambert Wilson	...	Vincent
Grégory Gadebois	...	Pierre
Marie Gillain	...	Camille
Betty Pierucci Berthoud	...	Zoé
Félix Fournier	...	L'attaché de presse
Antoine Gouy	...	Monceau

HOLDET

INSTRUKTØR Éric Besnard

FOTO Jean-Marie Dreujou

ART DIRECTION Liza Weinland

PRODUCER Pierre Forette, Vincent Roget & Thierry Wong

CASTING David Bertrand & Alexandra Weyers

KOSTUMER Anne-Sophie Gledhill

MEDIERÅDETS VURDERING: TBC

SE MERE PÅ <https://anotherworldent.com/film/en-frokost-paa-bjerget/>

