

JAY BARUCHEL

GLENN HOWERTON



BLACKBERRY

EN FILM AF MATT JOHNSON

WORK HARD. FAIL HARD.

ELEVATION PICTURES AND XYZ FILMS PRESENTS A FILM BY MATT JOHNSON "BLACKBERRY" CASTING BY JANE WILSON COSTUME DESIGNER JANE WILSON EXECUTIVE PRODUCERS JAY BARUCHEL GLENN HOWERTON PRODUCED BY JAY BARUCHEL GLENN HOWERTON "BLACKBERRY" MATT JOHNSON RICH SOMMER MICHAEL IRONSIDE MARTIN DONOVAN MICHELLE GIBSON SONGWON CHO MARK CRITCH WITH SAUL RUBINER AND GARY ELVES
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JARED RAAB EDITOR ADAM BELANDER EXECUTIVE PRODUCERS CURT LOBB PRODUCED BY JAY BARUCHEL GLENN HOWERTON "BLACKBERRY" MATT JOHNSON RICH SOMMER MICHAEL IRONSIDE MARTIN DONOVAN MICHELLE GIBSON SONGWON CHO MARK CRITCH WITH SAUL RUBINER AND GARY ELVES
CASTING BY JANE WILSON COSTUME DESIGNER JANE WILSON EXECUTIVE PRODUCERS JAY BARUCHEL GLENN HOWERTON PRODUCED BY JAY BARUCHEL GLENN HOWERTON "BLACKBERRY" MATT JOHNSON RICH SOMMER MICHAEL IRONSIDE MARTIN DONOVAN MICHELLE GIBSON SONGWON CHO MARK CRITCH WITH SAUL RUBINER AND GARY ELVES
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JARED RAAB EDITOR ADAM BELANDER EXECUTIVE PRODUCERS CURT LOBB PRODUCED BY JAY BARUCHEL GLENN HOWERTON "BLACKBERRY" MATT JOHNSON RICH SOMMER MICHAEL IRONSIDE MARTIN DONOVAN MICHELLE GIBSON SONGWON CHO MARK CRITCH WITH SAUL RUBINER AND GARY ELVES



PRODUCED WITH THE ASSISTANCE OF THE ONTARIO FILM AND TELEVISION TAX CREDIT AND THE CANADIAN FILM OR VIDEO PRODUCTION TAX CREDIT.
© 2023, RUDIG FILMS INC. ALL RIGHTS RESERVED.



PRÆSENTERER

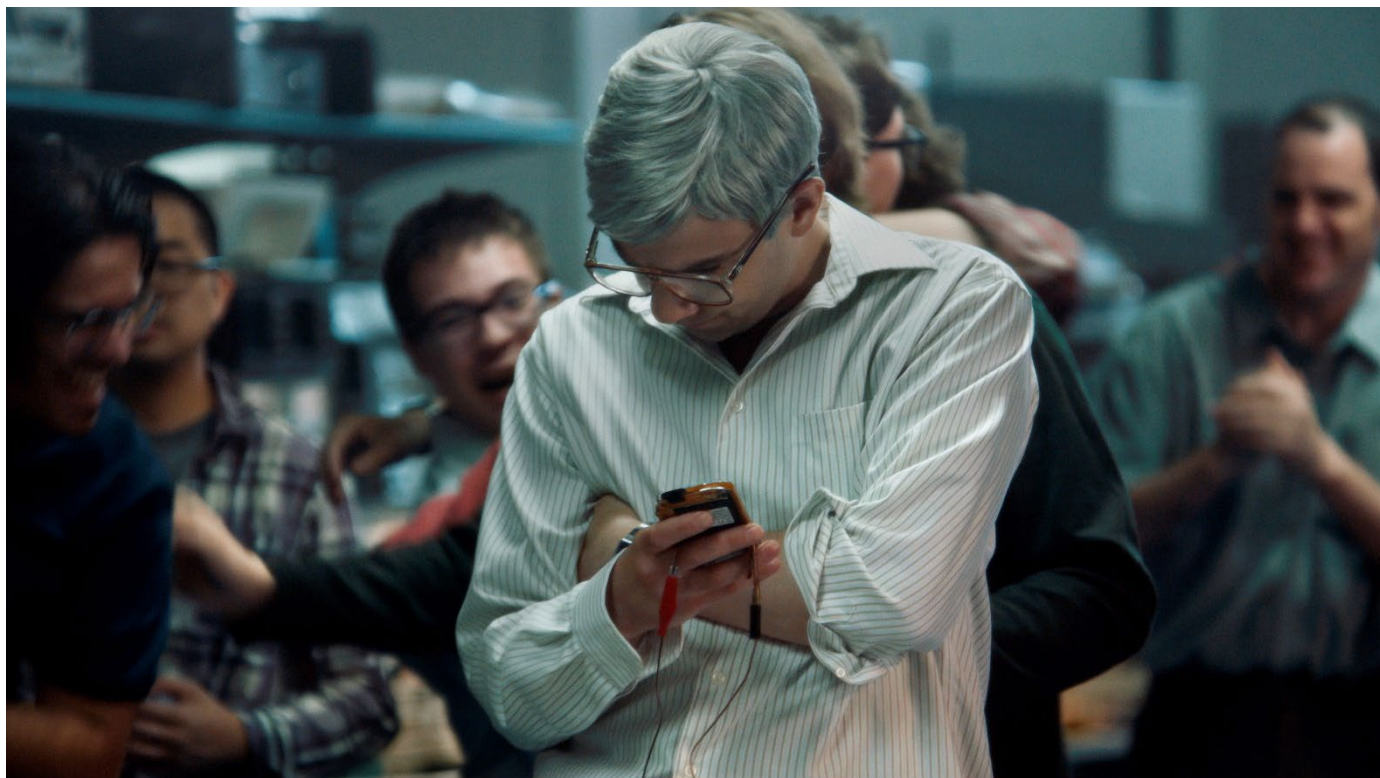
BLACKBERRY

En film af Matt Johnson
Blackberry - 120 min – Canada - 2023

PRESSEVISNING torsdag, den 11. oktober 2023, kl. 09.30 i Vester Vov Vov

Danmarkspremiere torsdag, den 26. oktober 2023





Den vanvittige historie om verdens første smartphone, der var nomineret til Guldbjørnen i Berlin 2023!

Dette er den humoristisk vinklede men ellers aldeles sandfærdige fortælling om de to mænd, der ændrede begrebet at eje en mobiltelefon, som nu ikke længere blot var et assisterende hjælpemiddel for millioner af mennesker; en dingentot man benyttede til at foretage korte opkald, når man var på farten og som med tiden kunne sende en lille besked i et smalt læsefelt. Nu kunne man også sende og modtage e-mails og det var blot begyndelsen. BlackBerry blev for millioner den helt personlige livslinje til den store omverden, man kaldte internettet og som man havde med i lommen overalt. Den blev et identitetsbegreb. Alverdens konkurrenter misundte firmaet og ikke mindst opkomlingene bag, da de måbende indså betydningen af den banebrydende opfindelse. Men, som hovedpersonerne bittert erfarer, må enhver der bestiger et bjerg også finde en vej ned.

Enhver æra har sine visionære og med "BlackBerry" pudser instruktør og co-manuskriptforfatter **Matt Johnson** brillerne for at kigge nærmere på historien om techfirmaet Research in Motion Ltd. Historien er baseret på "Losing the Signal: The Untold Story Behind the Extraordinary Rise and Spectacular Fall of BlackBerry", skrevet af journalisterne Sean Silcoff og Jacquie McNish fra canadiske The Globe and Mail. Johnson spiller selv rollen som firmaets medstifter, Douglas Fregin. Stilen er den, vi kender fra David Finchers "The Social Network" om Mark Zuckerberg og Facebook, Adam McKays "The Big Short" om de korrupte finansmarkeder og Danny Boyles film fra 2015 om "Steve Jobs".

Historien tager sin begyndelse i 1996 og stedet intet mindre end byen Waterloo i Ontario, Canada, med omkring 100.000 indbyggere knap hundrede kilometer fra Toronto. Mike Lazaridis (spillet af Jay Baruchel) har i 1984 stiftet RIM sammen med Douglas Fregin. Lazaridis er forretningens frontfigur, perfektionist og sprængfyldt med gode idéer, mens Fregin er firmaets nørd i spidsen for en gruppe filmglade udviklere. Sammen kæmper de for at sælge deres nyeste software og er netop ved at blive taget grundigt ved næsen, da de besøger Jim Balsillie (spillet af Glenn Howerton). Han affærdiger i første omgang det umage par, efter deres præsentation er faldet til jorden med et brag, overvejende fordi de savner karisma og en helt grundlæggende evne til at skabe begejstring omkring deres produkt.

Det hænder sig umiddelbart herefter, at Balsillie pludselig står uden job og indtægt. Han retter tilfældigvis atter et blik mod den opfindelse, han netop har forkastet og øjner pludselig en chance for selv at bidrage med det ulveblod, de andre ikke er i besiddelse af. Meget mod Fregins vilje ansættes Balsillie herefter som ny, sideordnet direktør. Han er en charlatan, som næsten øjeblikkeligt formår at gøre det, de ikke selv har evnet – at tiltrække kapital og skabe et kæmpesalg. Desuden er han en småsvindler. Apples iPhone er endnu lysår væk, da BlackBerry ser dagens lys.

Inspirationen til historien:

Manuskriptet er blevet til i et samarbejde mellem Matt Johnson og **Matthew Miller**. Johnson har tidligere stået både foran og bag kameraet i konspirationshistorien "Operation Avalanche" fra 2016, som Miller var producent på og de to har ved flere andre lejligheder lavet film sammen. Allerede i 2017 blev de kontaktet af co-produktionsselskabet Rhombus Media, der havde fået idéen at lave en film baseret på bestselleren. Udfordringen blev at skære alle de tekniske detaljer fra og 'finde ud af, hvad der motiverede dem, deres forhold til hinanden og vores egen indgang til historien', som Johnson forklarer. 'Hvem husker tiden før iPhone? Hvordan kunne man overhovedet leve uden?' Johnson gjorde, han har aldrig ejet en BlackBerry og måske netop derfor den helt rette til opgaven.

Miller kendte alt til det statussymbol, det var at besidde en smartphone før alle andre i begyndelsen af det nye årtusind på et tidspunkt, hvor social media blev et helt nyt fænomen, der bandt folk sammen på en måde, man aldrig havde kendt. Det åbnede op for nye kommunikationsformer før Instagram og Snapchat og skabte et ubrydeligt bånd mellem 'forhandler' og 'forbruger'. Da de borede længere ned i forhistorien til RIM, stødte Johnson og Miller på meget af det, de selv havde oplevet, da de nogle år forinden med Miller som direktør etablerede Zapruder Films (inspireret af Abraham Zapruders optagelser af drabet på John F. Kennedy i 1963). Deres første indie-film "The Dirties", skrevet og instrueret af Johnson i 2013, vandt en række filmpriser verden rundt, mens "Operation Avalanche" opnåede at få dansk biografpremiere i 2017 efter en succesfuld præsentation på CPH PIX året forinden, hvor den blev nomineret til Politikens Publikumspris. 'Der er ikke stor forskel på den måde, RIM blev drevet i forhold til den måde, man laver en ny film sammen med sine venner', forklarer Johnson. Samtidig respekterer han dybt det faktum, at firmaet blev i Canada fremfor at søge mod USA. Det lykkedes faktisk i stedet at få spidser fra konkurrenterne i Silicon Valley til at lægge vejen forbi Waterloo. Hvor mange ser historien om RIM som en joke, er det for Johnson at se grundlæggende en helt utrolig succeshistorie, selvom det ender med et dybt fald fra tinderne. 'Historien om RIM er en væsentlig del af Canadas nyere historie', forklarer han, men selv i de mørkeste timer præsenteres det hele med et glimt i øjet. "BlackBerry" gav Johnson og Miller deres hidtil fornemste belønning i form af en nominering til Guldbjørnen for bedste film på dette års filmfestival i Berlin.

Flere kendte navne foran kameraet:

Jay Baruchel er canadisk skuespiller med en lang karriere bag sig fra mindre roller som helt ung i Cameron Crowes "Almost Famous" i 2000. Herefter fulgte Roger Avarys "The Rules of Attraction" og Clint Eastwoods "Million Dollar Baby" frem mod Judd Apatows "Knocked Up" til endnu en markant rolle i selskab med Seth Rogen i "This Is the End" i 2013 og før denne Ben Stillers "Tropic Thunder" sammen med Robert Downey Jr. samt Jon Turteltaubs "Trolldmandens lærling" med Nicolas Cage. Baruchel lægger desuden stemme til en række succesfulde tegnefilm, bl.a. DreamWorks-serien "Sådan træner du din drage". Seneste projekt er tv-serien "Fubar" med Arnold Schwarzenegger.

Glenn Howerton er i hjemlandet særlig kendt for tv-serien "It's Always Sunny in Philadelphia", som han også er co-producent og manuskriptforfatter til samt mindre roller i serierne "Fargo" og "Skadestuen" foruden de to actionfilm i "Crank"-universet med David Statham samt horrorfilmen "The Strangers" fra 2010 for blot at nævne nogle.

I markante biroller ses etablerede navne som **Cary Elwes**, der huskes fra populære film som "Hot Shots!", "Twister" og "Fuld af løgn". Han har senest medvirket i Guy Ritchies actionkomedie "Operation Fortune: Ruse de guerre" og den nyeste "Mission Impossible – Dead Reckoning Part One" med Tom Cruise. **Saul Rubinek** huskes i løbet af sin snart 50-årige karriere især fra Clint Eastwoods "De nådesløse" i 1992 og Tony Scotts "True Romance" året derpå. Sidst men

ikke mindst er canadiske **Michael Ironside** still going strong gennem lige så mange år med p.t. omkring 300 roller på sit cv. Rollerne tæller canadiske film som "Brændt gummi" og den prisbelønnede præstation i David Cronenbergs visuelt forbløffende "Scanners" til stribevis af store Hollywood-produktioner op gennem 1980'erne, hvor man ikke skal undgå at nævne John Schlesingers "Falken og snemanden" fra 1985 før Tony Scotts mere hårdtpumpede "Top Gun" i 1986 efterfulgt af Walter Hills "Den beskidte bande" i 1987. Dernæst følger bl.a. Paul Verhoevens "Sidste udkald" i 1990 foruden samme instruktørs "Starship Troopers" i 1997. I det nye årtusind kan Ironside bl.a. noteres for "The Machinist" og "Terminator Salvation" begge overfor Christian Bale samt Wolfgang Petersens "The Perfect Storm" og Matthew Vaughns "X-Men: First Class".

Det andet produktionsselskab:

Niv Fichman skabte Rhombus Media tilbage i 1979 og har gennem årene produceret en række succesrige biograffilm. Mest kendt er nok "The Red Violin" fra 1999, der ikke fik dansk premiere trods både Oscar- og Golden Globe-nominering samt vinder af hele 10 Genie Awards, bl.a. for bedste film. Blandt senere titler kan nævnes "Blidness" fra 2008 med Julianne Moore samt Pablo Larraíns "No" fra 2015 med Gael García Bernal. Seneste projekt er serien "The Symphatizer" med Robert Downey Jr., der instrueres af Park Chan-wook.





BLACKBERRY - CREDITS

MEDVIRKENDE

Jay Baruchel	... Mike
Glenn Howerton	... Jim
Matt Johnson	... Doug
Kelly Van der Burg	... Jasmine
Laura Cilevitz	... Shelly
Martin Donovan	... Rick Brock
Michael Ironside	... Charles Purdy

HOLDET

INSTRUKTØR Matt Johnson
FOTO Jared Raab
KLIP Curt Lobb

PRODUCER Fraser Ash m.fl.
MUSIK Jay McCarrol
MANUSKRIFT Matt Johnson og Matthew Miller

MEDIERÅDETS VURDERING: 7 år

SE MERE PÅ <https://anotherworldent.com/film/blackberry/>