



PRÆSENTERER

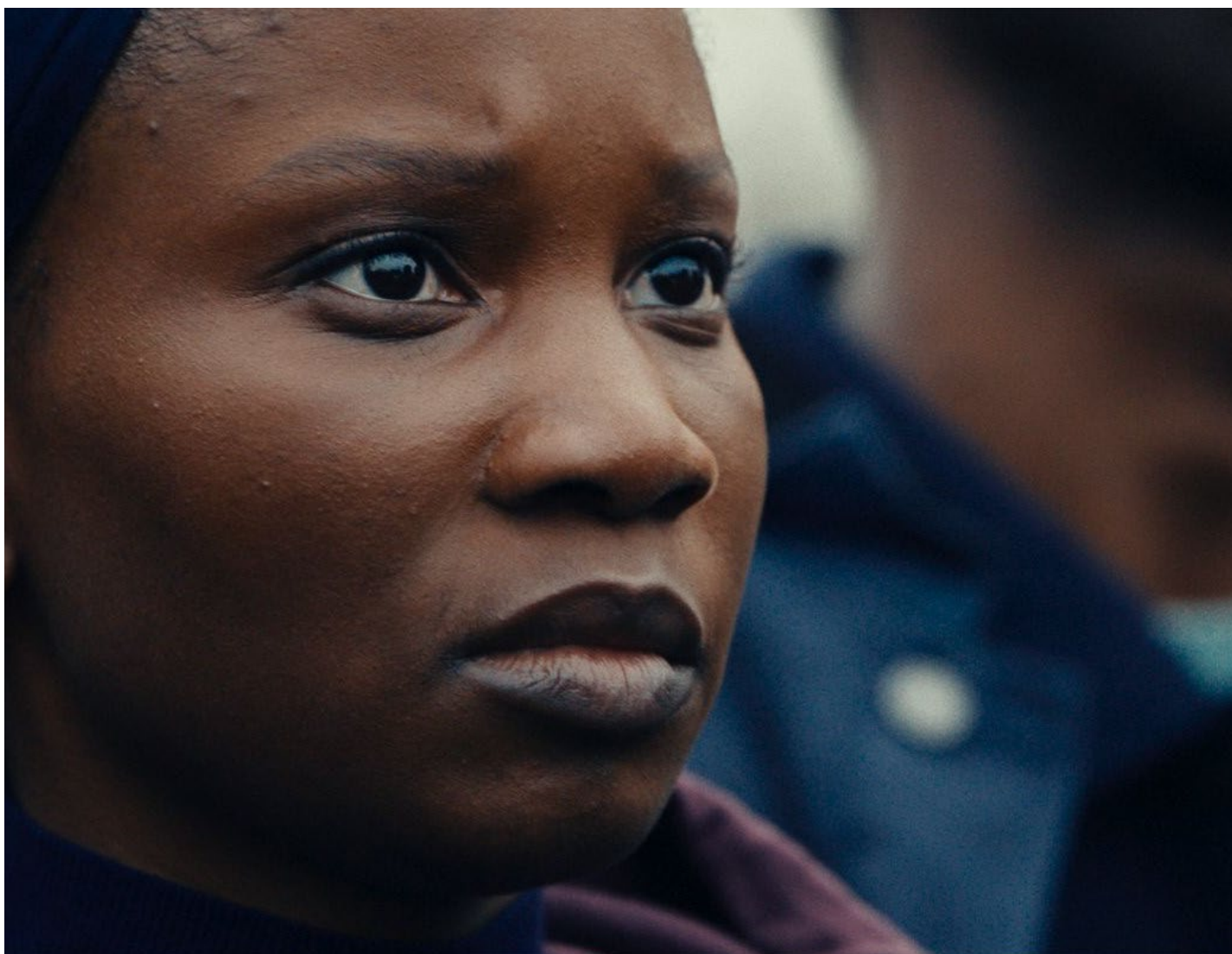
DE UØNSKEDE!

En film af Ladj Ly Ozon

Les Indésirables - 105 min – Frankrig 2023

PRESSEVISNING onsdag, den 8. maj 2024, kl. 09.30 i Grand Teatret

Danmarkspremiere torsdag, den 16. maj 2024





Instruktøren bag “Les misérables” er tilbage med en ny film!

Få film gjorde i 2019 så stærkt indtryk som Ladj Ly's Oscar-nominerede “Les Misérables” (De elendige), der ganske vist havde lånt sin titel fra Victor Hugos romanklassiker, men stod ellers på helt egne ben og nok så fast endda. Troede man dengang, det stod galt til i Frankrig, har tingene ikke ændret sig til det bedre her knap fem år senere i “De uønskede”.

Ladj Ly's uforsonlige historie følger en gruppe udsatte indbyggeres kamp mod de højere magter, hvor man såmænd ikke skal længere op i systemet end til borgmesterkontoret, før retten til at kanøfle og udsætte samfundets svage for svig og svigt lader til at være en formssag støttet af samfundseliten såvel som politiet, der ellers er sat til verden for at beskytte borgerne. Justits betyder retfærdighed og retshåndhævelse hjemhørende under domstolene, men når lov og ret bliver et selvbestaltet gode, risikerer den også at blive vendt 180 grader på hovedet.

“De uønskede” er et ubarmhjertigt blik ikke ud - men ned over en stor gruppe mennesker, et væsentligt fundament af den franske befolkning, der ikke lader til at nyde helt samme rettigheder som alle andre. Var filmen lavet i England, havde instruktøren heddet Ken Loach og en forsoning havde fundet sted. Den skal man lede længe efter her.

I “De uønskede” dør den nuværende borgmester og hans højrehånd Roger Roche (spillet af Steve Tientcheu) står pludselig i en prekær situation. Undersøgelser, der rummer flere igangværende skyldsspørgsmål, peger automatisk over på ham – og alene på grund af hans hudfarve, må man næsten forstå, bliver han en helt naturlig syndebuk for affærer, han øjensynligt ikke har haft den fjerneste indflydelse på. Umiddelbart heldigt for ham vælges en helt anden til midlertidig borgmester, en vis doktor Pierre Forges (Alexis Manenti), der nok bor i samme område med sin kone og

to børn i en af Paris' forstæder, man sandelig i et noget finere kvarter, mens størstedelen består af socialt belastet boligbyggeri, heraf mange ti-etagers kolosser af yderst tvivlsom kvalitet.

Her bor eksempelvis den unge Haby Keita (Anta Diaw) fra Mali, som står i spidsen for den lokale boligforening, der udser hende som oplagt kandidat til borgmesterposten ved det kommende valg. Uklædeligt går Forges straks i gang med sin selvvalgte ambition om en 'grundig oprydning' i forventning om stemmegevinst blandt ligesindede, når det gælder. Med oprydning forstås opkøb af en række udsatte lejligheder for et latterligt lavt beløb i et tilbud om at overtage de usle rønner, familier store som små af mangel på bedre ofte har været tvunget til at bo igennem mange år.

En nyligt vedtaget lov om, at unge ikke må forsamles på gaderne om aftenen, afstedkommer den første alvorlige konfrontation. Siden får Forges sig en gave, han slet ikke kan vente med at misbruge, da han efter en lejlighedsbrand nu med begrundelse i bygningens beskaffenhed med risiko for at styrte sammen herefter tilmed uden erstatning med samlet politistyrke og blot fem minutters varsel får beboerne sat på gaden. Det endda selveste juleaften. Hævnens time nærmer sig med hastige skridt.

Før "Les Misérables" var Ly kendt for sine dokumentariske værker, som bevægede sig indenfor samme rammer, særligt debutfilmen "365 jours à Clichy-Montfermeil" omkring opstandelserne i 2005, hvor en af personerne i centrum var Francois Sarkozy her umiddelbart før han blev valgt til Frankrigs præsident efter Jacques Chirac og i øvrigt i 2021 idømt tre års fængsel (heraf to betinget) for korrupsion. Begivenhederne i "Les Misérables" var i sig selv inspireret af de virkelige tilfælde af politivold, som fandt sted i Montfermeil i oktober 2008. Det trækker alt sammen spor frem til "De uønskede".

Begge spillefilm er produceret af Toufik Ayadi og Christophe Barral ved Srab Film, der også stod bag Frankrigs bud på en Oscar i 2023 med "Saint Omer" instrueret af Alice Diop, som vandt en César for bedste spillefilmsdebut. Det øvrige produktionshold er også gengangere, ligesom man blandt skuespillerne som nævnt ikke mindst har fornøjelsen af Alex Manenti, hvis præstation i 2019 tilsvarende gav ham en César for bedste debutrolle.

I 2023 er det Anta Diaw, der byder på filmens dugfriske ansigt, mens også Steve Tientcheu kendes fra begge og før disse herhjemme Katell Quillévérés "Hjertets vej" i 2017 foruden Thomas Cailleys "Kærlighed ved første slag" tilbage i 2014. Blandt andre nye navne her hos Ly ses Jeanne Balibar fra Xavier Giannolis version af "Tabte illusioner" i 2021, ligesom hun samme år medvirkede i "Memoria" og forud eksempelvis Pawel Pawlikowskis "Cold War" tilbage i 2018. Desuden kan nævnes Bass Dhem, som blandt mange roller i en snart 40-årig karriere medvirkede i Jacque Audiards "Dheepan" fra 2015.



DE UØNSKEDE - CREDITS

MEDVIRKENDE

Anta Diaw	...	Haby Keita
Alexis Manenti	...	Pierre Forges
Aristote Luyindula	...	Blaz
Steve Tientcheu	...	Roger Roche
Aurélia Petit	...	Nathalie Forges

HOLDET

INSTRUKTØR Ladj Ly
FOTO Julien Poupard
KLIP Flora Volpelière

PRODUCER Toufik Ayadi & Christophe Barral
CASTING Léa Moszkowicz
MANUSKRIFT Ladj Ly & Giordano Gederlini

MEDIERÅDETS VURDERING: TBA

SE MERE PÅ <https://anotherworldent.com/film/les-indesirables/>