

TALIA RYDER



EARL
CAVE

SIMON
REX

ARO
EDEBIRI



JEREMY
O. HARRIS

JACOB
ELORDI

RISH
SHAH

The Sweet East

EN FILM DE SEAN PRICE WILLIAMS



Artwork: Chuck Morris

QUINZAINÉ
DIRECTORS' FORTNIGHT
CANNES 2023

Everything Will Happen

MARATHON STREET PRESENTS A BASS 12 PRODUCTION TALIA RYDER EARL CAVE
SIMON REX AYO EDEBIRI JEREMY O. HARRIS JACOB ELORDI RISH SHAH
PRODUCTION DESIGN BY MADELINE SADOWSKI
EDITED BY STEPHEN GUREWITZ CINEMATOGRAPHY BY SEAN PRICE WILLIAMS
EXECUTIVE PRODUCERS JIMMY KILLREIDER DAVID KATLAN
PRODUCED BY CRAIG BUTTS ALEX COGO ALEX ROSE PERRY
WRITTEN BY NICK FINKERTON DIRECTED BY SEAN PRICE WILLIAMS
INTERNATIONAL SALES THE MATCH FACTORY

PRIX DU JURY
FESTIVAL DE
DEAUVILLE
2023





PRÆSENTERER

THE SWEET EAST

En film af Sean Price Williams
The Sweet East - 104 min – USA 2023

PRESSEVISNING onsdag, den 12. juni 2024, kl. 09.30 i Grand Teatret

Danmarkspremiere torsdag, den 20. juni 2024





Nomineret til adskillige priser på internationale festivaler verden over!

Paradise Lost, Baby! Efter sin Cannes-premiere i Quinzaine, Directors' Fortnight-sektionen, invaderer "THE SWEET EAST" i denne tid filmfestivaler rundt om i hele verden og støvsuger priser for sit unikke bud på en moderne fabel, en picaresk fortælling som en feberdrøm om Lillians eventyr på sin usædvanlige High school-udflugt fra 'uskyldens' South Carolina til 'smeltediglen' Washington D.C. og videre, hvor alt det, der ikke kan ske, netop er præcis, hvad der faktisk sker. Et mix, der allerede er kaldt 2023's svar på "Alice i Eventyrland" dumpet ned i et mareridt af kafkaske dimensioner sat på spidsen i en karikeret og politiseret, trumpsk verden, hvor alt og intet på én og samme tid er akkurat, hvad man forestiller sig og samtidig forekommer helt usandsynligt. Hvor alt og intet giver mening.

For instruktionen står Sean Price Williams, som hidtil er kendt som skuespiller og i særdeleshed dedikeret fotograf, der fik sit gennembrud med Benny og John Safdie's "Heaven Knows What" i 2014. I 2020 vandt han priser for bedste fotografering af kortfilmene "Let's Get Lost" og "The Follower". Sean Price Williams har begået utallige af slagsen foruden så et mindre antal spillefilm, hvoraf vi i Danmark har stiftet bekendtskab med "Good Time", i dette tilfælde en odysse gennem New Yorks underverden, der fik danmarkspremiere som Månedens Film i Cinemateket tilbage i oktober 2017. Senere film omfatter bl.a. "Tesla" instrueret af Michael Almereyda med Ethan Hawke i titelrollen.

Manuskriptet til "The Sweet East" er begået af forfatteren og filmkritikeren Nick Pinkerton, der med sin første spillefilm tilsat en god portion selvironi stikker en lige højre mod de filmskabere, han nu selv er en del af, autoriteterne og alle dem, der opponerer mod selvsamme. I Lillian aner man en ung Greta Gerwigs "Frances Ha" – en hovedperson i konstant konflikt med realiteterne, men som dog formår at beholde det rolige overblik, selv når verden lader til at ramle sammen omkring hende.

Også Gerwigs udseende har Talia Ryder med sig i rollen som Lillian. Hendes karriere strækker sig fra 2015 både på scenen og foran kameraet, hvor hun som blot 20-årig nu kastede sig hovedkulds ud i 'Sweet East'-projektet efter sit gennembrud i 2021 med Eliza Hittmans "Never Rarely Sometimes Always". En hudløs præstation, der bragte hende ikke mindre end 13 nomineringer og én pris i kategorier som bedste nye, unge skuespiller(inde) og bedste kvindelige birolle, mens filmen ud af 117 nomineringer og 30 priser bl.a. hentede en sølvbjørn i Berlin. Efter denne havde Steven Spielberg straks bud efter hende til filmatiseringen af "West Side Story". Vi har senest set Ryder i selskab med Paul Dano, Seth Rogen og Vincent D'Onofrio i Craig Gillespies "Dumb Money".

Som Caleb ses Earl Cave, Lillians første side-kick, der tager hende med på rejsen, som for alvor tager fart midt i et clintonsk Pizzagate. 'Control' står der over baren, men fra et så obskurt sted som toilettet på en karaokebar åbner porten sig ind mod en alternativ virkelighed. Cave har i blot en håndfuld spillefilm gjort sig tilsvarende bemærket særligt for sin rolle som Jim Broadbents søn i Hettie Macdonalds "Harold Frys usandsynlige pilgrimsfærd" efter sin hidtil største rolle som Dan Kelly i Justin Kurzels "The History of the Kelly Gang" tilbage i 2019.

'Det er kun begyndelsen', lover Caleb på turen mod 'Charm City', der byder på alt andet end. Ved et politisk-sociopatisk orienteret rally dagen efter støder Lillian på den noget ældre Lawrence (en mulig reference til D.H. Lawrence) spillet af Simon Rex, der havde en seriøs hovedrolle i Sean Bakers "Red Rocket" (nomineret til både Guldpalmerne, en Bodil og meget mere) efter mange år forinden at have moret sig med "Scary Movie"-franchisen. Lawrences helt egen forståelse af den moderne samfundsorden trækker nynazistiske tråde i historisk perspektiv med en ekstra dimension fra Edgar Allan Poe til Vladimir Nabokov, da Lillian til hans (glædelige) overraskelse præsenterer sig som Annabel, "Lolita"-værket Humbert Humberts ungdomskærlighed som 13-årig, både navn og karakter her hentet netop fra et digt af Poe, "Annabel Lee" med "Lolita" som reinkarnationen af hende. I hans gæsteværelse er der rigeligt med læsestof, romaner 'fyldt med jealousy' og andre med andet end blot trykte ord. I park og skov er der både søde og bittersøde møder ikke ulig "Lady Chatterley".



Dertil kommer filmuniversets eget overflødighedshorn med afsæt i D.W. Griffith og hans i øvrigt tætte forbindelse med stumfilmstjernen Lillian Gish. Intet forekommer *for* tilfældigt, når vi ad forkvaklede stier sammen med vores hovedperson ledes videre ud i den store verden – eller falder dybere ned i kaninhullet, om man vil. Næste ret så pludselige rendez-vous er mødet på åben gade i New York med to filmskabere, Molly (Ayo Edeberi) og Matthew (Jeremy O. Harris), som begge er mørke i huden, men i endnu et clash med fortiden straks erklærer, at 'den bedste skuespillerinde er en, der bare siger ja!', hvorefter Lillian efter blot et sekunds tøven straks er med på vognen stadset op i 1800-tals kostume. Snart møder vi endnu en ung mand, Ian (Jacob Elordi), som forekommer mere på bølgelængde med Lillians egen realitetsopfattelse, men det afbødes snart af et vanvittigt filmset, hvor John Carpenter ikke har levet forgæves her i *Nowomansland* mellem cowboys og indianere. Ender Lillian med at komme ud af sin kokon som larve eller en smuk sommerfugl? Alt vil ske...

For filmens dystopiske musik og sound design står Dean Hurly, bl.a. benyttet af David Lynch i "Inland Empire" og "Twin Peaks: The Missing Pieces" samt Oliver Stone i "JFK Revisited: Through the Looking Glass" (apropos Alice anno 2016), mens filmens titelmelodi 'Evening Mirror' er komponeret af Paul Grimstad og sunget af Talia Ryder selv, netop hvor hun kigger sig selv i spejlet med glimt rettet ud mod publikum akkurat før, det hele går løs. På indie-ensemblens rolleliste støder man desuden på multikunstneren Gibby Haynes, som tilbage i 1990'erne medvirkede i Gregg Arakis "Nowhere" og Jim Jarmusch's "Dead Man". Slutteligt kan man på den konto også stifte bekendtskab med George Washinton uden g spillet af Peter Vack for nu at fasttømre hele den amerikanske historie i tidshistorisk linje.

THE SWEET EAST - CREDITS

MEDVIRKENDE

Talia Ryder	...	Lillian
Earl Cave	...	Caleb
Simon Rex	...	Lawrence
Ayo Edebiri	...	Molly
Jeremy O. Harris	...	Matthew
Jacob Elordi	...	Ian

HOLDET

INSTRUKTØR Sean Price Williams	PRODUCER Craig Butta m.fl.
FOTO Sean Price Williams	MUSIK Paul Grimstad
KLIP Stephen Gurewitz	MANUSKRIFT Nick Pinkerton

MEDIERÅDETS VURDERING: TBA

SE MERE PÅ <https://anotherworldent.com/film/the-sweet-east/>