



FESTIVAL DE CANNES  
COMPETITION  
2023 OFFICIAL SELECTION

"UDFORDRER OG KONFRONTERER,  
MENS DEN TRÆKKER DIG IND I SIN UTROLIGE SKØNHED"  
JURYEN, MELBOURNE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



SENEGALS OFFICIELLE OSCAR-BIDRAG

# HVISKEN I STØVET

EN FILM AF RAMATA-TOULAYE SY

avec RAMATA TOULAYE SY, RAMADOU DIALLO, TERESA RACINE SY, AMOUSSA SOW, KEURBEL DIALLO, OUMAR SAMBA DIA - par RAMADOU DIALLO  
 coproduction de KINAWA TOULAYE SY - produktion af CÉCILE NÉVÉ - montage de JOURNAL DE PAPIER CÉCILE NÉVÉ - musique de SOULEYMANE BÉLÉ - casting de ANASTASIA BÉLÉ - casting de ANASTASIA BÉLÉ - casting de ANASTASIA BÉLÉ - casting de ANASTASIA BÉLÉ - casting de ANASTASIA BÉLÉ  
 production de ANASTASIA BÉLÉ - coproduction de ANASTASIA BÉLÉ - coproduction de ANASTASIA BÉLÉ - coproduction de ANASTASIA BÉLÉ - coproduction de ANASTASIA BÉLÉ  
 financement de ANASTASIA BÉLÉ - financement de ANASTASIA BÉLÉ - financement de ANASTASIA BÉLÉ - financement de ANASTASIA BÉLÉ - financement de ANASTASIA BÉLÉ  
 coproduction de ANASTASIA BÉLÉ - coproduction de ANASTASIA BÉLÉ - coproduction de ANASTASIA BÉLÉ - coproduction de ANASTASIA BÉLÉ - coproduction de ANASTASIA BÉLÉ

Logo row including: UNIFILM, Canal+, AFIP, CNC, ANI, INA, ARTE, GIPAC, CIPCA, Ciné+8, Orange, TANDÉM, and other production and distribution logos.

© ANASTASIA BÉLÉ - DISTRIBUEUR : ANASTASIA BÉLÉ - PRODUCTIONS : ANI - FINANCÉ PAR : ANI - PRODUCTIONS : ANI - PRODUCTIONS : ANI  
 ANI - PRODUCTIONS : ANI - PRODUCTIONS : ANI - PRODUCTIONS : ANI - PRODUCTIONS : ANI





PRÆSENTERER

# HVISKEN I STØVET

En film af Ramata-Toulaye Sy  
Banel & Adama - 87 min – Frankrig/Senegal 2023

**PRESSEVISNING onsdag, den 10. juli 2024, kl. 09.30 i GRAND TEATRET, KBH**

**Danmarkspremiere torsdag, den 18. juli 2024**





## Senegals officielle Oscar-bidrag!

Ramata-Toulaye Sy's **Hvisken i støvet** var i 2023 nomineret til hovedprisen i Cannes som eneste spillefilmsdebut i selskab med **Perfect Days**, **Faldne blade**, **Monster**, **The Old Oak** og **The Zone of Interest** for blot at nævne en håndfuld særdeles betydningsfulde titler instrueret af anerkendte, veletablerede instruktører. At det da sidste år så blev Justine Triets internationale gennembrud **Frit fald** med endnu en mægtig præstation af Sandra Hüller, der gik hen og vandt Guldpalmen, siger ikke så lidt om niveauet.

37-årige Ramata-Toulaye Sy er født i Frankrig af senegalske forældre og studeret i Paris, hvor hun i 2015 fik sin eksamen fra La Fémis (på engelsk kendt som National Institute for Professional Image and Sound). Herefter flyttede Sy til Dakar og begyndte at skrive manuskripter til kortfilm, før hun i 2021 tog skridtet over til instruktørstolen, hvor **Astel** i 2021 vandt en pris på Toronto International Film Festival, hvor også **Hvisken i støvet** blev vist her to år senere. **Astel** handlede om en 13-årig pige, der i den nordlige del af Senegal, hvor også **Hvisken i støvet** udspiller sig, passer familiens køer, indtil forandringer truer med at kappe de tætte bånd, hun har til sin far.

På samme facon spiller familiebånd og ære en tilsvarende stor rolle i den nye spillefilm. Selvom titlen kunne lyde derhen af, er der ikke tale om en moderne Romeo & Julie henført til Senegal. Det er i stedet en lyrisk fortælling, der som en hvisken i støvet favner både fortid og nutid i en umiddelbart simpel historie om to unge mennesker, der længe har haft blik for og nu også fået hinanden. De står til at flytte sammen udenfor byens fællesskab, men samværet føles opnået på trods. Banel's mor er af den opfattelse, at datteren endnu har pligter at udføre, mens Adama er ved at skabe deres fremtid i en hytte, som først må graves fri af klitterne begravet efter en sandstorm. Fra sirener og antydningen af heksekræfter i natlige fortællinger over påvirkningen af menneskeskabte elementer på samfundet mærkbart selv helt her ude på landet, kigger Banel dybt ind i sig selv og fremmaner den urkraft, der

forekommer bydende nødvendig for blot at eksistere. En dråbe, en pludselig vision, er ganske bogstaveligt flygtig som regnen og væk så hurtigt, at ingen andre når at opfange netop den flig af håb, som hele tiden gemmer sig derude.

Musikken begået af Bachar Khalifé understreger sindsstemningen, mens Amine Berradas underskønne billeder er et kapitel helt for sig. Sammen med de debuterende hovedrolleindehavere Khady Mane og Mamadou Diallo skaber Sy en film af en visuel skønhed og poesi, man sjældent har set mage og endnu sjældnere fra det ellers store, afrikanske kontinent, hvis betonedede værker omfatter film som Idrissa Ouedraogos Cannes-sensation **Yaaba** fra Burkina Faso i 1989 dog dengang helt uden den samme dybe poesi i fortællingen og i nyere tid tilsvarende Rungano Nyonis zambiske **I Am Not a Witch** fra 2017.

Udover Guldpalmen var **Hvisken i støvet** i Cannes også nomineret til Det Gyldne Kamera, sådan som også førnævnte var seks år tidligere. Filmen er heller ikke gået upåagtet forbi en række øvrige prestigefyldte filmfestivaler rundt om med nomineringer på Chicago International Film Festival (Golden Hugo, New Directors Competition), Denver International Film Festival (Krzysztof Kieslowski Award, Best Feature Film), Göteborg Film Festival (Dragon Award, International Competition), Jerusalem Film Festival (Award for International Cinema, Best Internationale Debut) og Munich Film Festival (CineVision Award, Best Film by an Emerging Director) foruden Marrakech International Film Festival (Golden Star, Best Feature Film) og Indie Memphis Film Festival (Best Narrative Feature).

På Melbourne International Film Festival modtog Ramata-Toulaye Sy i konkurrence med ti andre 'Bright Horizons Award' med juryens begrundelse: "Her er en film, der taler direkte til tiden med et filmisk sprog og landskab, der både udfordrer og konfronterer, mens den trækker dig ind i sin utrolige skønhed. En mystisk og stærk debutfilm fra en ung filmskaber med lyse horisonter."

## HVISKEN I STØVET - CREDITS

### MEDVIRKENDE

Khady Mane	...	Banel
Mamadou Diallo	...	Adama
Binta Racine Sy	...	The Mother
Moussa Sow	...	Racine
Ndiabel Diallo	...	Coudy
Oumar Samba Dia	...	Abou Dia

### HOLDET

INSTRUKTØR Ramata-Toulaye Sy	PRODUCER Margaux Juvénal m.fl.
FOTO Amine Berrada	MUSIK Bachar Khalifé
KLIP Vincent Tricon	MANUSKRIFT Ramata-Toulaye Sy

**MEDIERÅDETS VURDERING:** Frarådes børn under 7 år

SE MERE PÅ <https://anotherworldent.com/film/banel-adama/>