

"A WILD, TRIPPY, AND DIZZYING DARK COMEDY...
SEBASTIAN STAN COMPLETELY TRANSFORMS"

- DAVID CANFIELD, VANITY FAIR



A SEBASTIAN STAN RENATE REINSVE ADAM PEARSON
DIFFERENT MAN

EN FILM OF **AARON SCHIMBERG**

A24 PRESENTS A KILLER FILMS AND GRAND MOTEL FILMS PRODUCTION A FILM BY AARON SCHIMBERG SEBASTIAN STAN RENATE REINSVE ADAM PEARSON "A DIFFERENT MAN"
CREATED BY MARIBETH FOX MUSIC BY UMBERTO SMERELLI COSTUME DESIGNER SAGEY BERMAN EDITOR TAYLOR LEVY PRODUCTION DESIGNER ANNA KATHLEEN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DWYAN CANFIELD CO-PRODUCER PAMELA KOFFLER
EXECUTIVE PRODUCERS SEBASTIAN STAN AARON SCHIMBERG PRODUCED BY CHRISTINE WACHON VANESSA McDONNELL GABRIEL MAYERS WRITTEN AND DIRECTED BY AARON SCHIMBERG

A24 GRAND MOTEL FILMS KILLER FILMS
© 2024 A24. ALL RIGHTS RESERVED.





PRÆSENTERER

A DIFFERENT MAN

En film af Aaron Schimberg
A Different Man – 112 min – USA 2024

PRESSEVISNING onsdag, den 4. december 2024, kl. 9.30 i Grand Teatret.

Danmarkspremiere torsdag, den 12. december 2024





EN FASCINERENDE FORTÆLLING AF AARON SCHIMBERG.

Den aspirerende New York-skuespiller Edward gennemgår et behandlingseksperiment med henblik på at ændre sit forkrøblede udseende radikalt som følge af neurofibromatose, en arveligt betinget sygdom karakteriseret ved knudedannelser fx i ansigtet. Som resultat af behandlingen ændrer en masse ting sig i hans liv – og alligevel forbliver alt foruroligende nok det samme. Udadtill parat til at starte et nyt liv er han indadtill slet ikke det nye menneske, han gerne vil være, selvom der i starten er betydelige gevinster at hente i eksempelvis kvindebekendtskaber. Visse personer i hans omgangskreds møder ham som hidtil, mens andre forekommer nærmest at have betragtet ham mere interessant forud. Sådan fornemmer han det i hvert fald selv, hvor han snart føler sig bedre tilpas i sin forestillede verden iført knudret maske og sit nye alter ego, Guy.

Centralt i fasen mellem verden af i går og et senere punkt i livet står Edwards nabo Ingrid, der før forandringen manifesterer sig for alvor, har skabt glæde i hans liv ved at åbne sig overfor ham og helt bogstaveligt inviteret ham indenfor. Han forærer hende en skrivemaskine, der kommer til at stå som uforløst symbol på tiden, der ikke er mere. Edward forsvinder... for ham selv og Ingrid. Flere år senere har hun skrevet manuskript til et nyt teaterstykke formet over hans liv, som hun erindrede det. Født til rollen mener han sig selvskrevet, men møder på scenen Oswald, der pludselig bliver castet til at spille ham, som han tilmed også så ud – og ligner endda til forveksling før forandringen, hvorved Edward går glip af sit livs rolle. Hans nye drømmeansigt er med tiden blevet et sandt mareridt.

"A Different Man" fik verdenspremiere på Sundance Film Festival i januar 2024. I februar blev instruktør Aaron Schimberg nomineret til Guldbjørnen for bedste film på Berlin Film Festival, hvor Sebastian Stan vandt en sølvbjørn for sin udtryksfulde hovedrolle. Den 42-årige skuespiller er måske mest kendt for friskere roller i en stribe større Hollywoodproduktioner, men bærer fra mere indadvendte roller som eksempelvis Darren Aronofskys "Black Swan" fra 2010 vidnesbyrd om et meget større talent, der siden har udfoldet sig overfor eksempelvis J.K. Simmons i Michelle Schumachers "I'm Not Here" og Margot Robbie i Craig Gillespies "I, Tonya" begge disse i 2017.

Mange af de øvrige skuespillere er vi ikke så bekendt med herhjemme, men nævnes skal naturligvis igen rollen som Oswald, der spilles af Adam Pearson, som lider af sygdommen og bærer filmens ansigt. Han havde sin første rolle i Jonathan Glazers "Under the Skin" fra 2013, der i februar 2015 fik danmarkspremiere som Månedens Film i Cinemateket. I Sundance berettede Stan, hvordan han havde vandret rundt i New Yorks gader på steghede sommerdage ikklædt maske med Pearsons udseende for på egen krop at opleve, hvordan folk reagerer. Erfaringerne bragte han med sig til at forme sin præstation i forening med Schimbergs visualiseringer.

Hvor Stan er født i Rumænien, er det norske Renate Reinsve, som spiller Ingrid. Efter rollen som Julie i "Verdens værste menneske" følte både instruktør og hovedrolleindehaver, at hun ville være den perfekte match. Ligesom Stan var Reinsve begejstret for manuskriptet og sagde straks ja til sin første rolle på engelsk. Hun debuterede tilbage i 2011 med Joachim Triers "Oslo, 31. august" og det blev så samme instruktør, der for alvor åbnede porten for hende ud mod den store verden med hovedrollen ti år senere, som både vandt en dansk Bodil for bedste ikke-amerikanske film og en tilsvarende Robert samt to Oscar-nomineringer blandt mange andre.



Sammenligning med umiddelbart beslægtede historier som "Elefantmanden" portrætteret af John Hurt i David Lynchs "Elefantmanden" fra 1980 eller i mildere form "Wonder" med Jacob Tremblay som drengen Auggie i Stephen Chobskys "Wonder" fra 2017 forekommer naturlig for en film som "A Different Man" men så alligevel slet ikke. Ej heller er der tale om tidlig sensationspræget horror som Tod Brownings klassiske "Freaks" tilbage i 1932 eller mere fredsommeligt teenageren Rocky Dennis' udfordrede verden i Peter Bogdanovichs "Mask" fra 1985. Hvor disse tager udgangspunkt i, hvordan omverden reagerer på mennesker, der ser anderledes ud, vender "A Different Man" blikket indad for nærmere at undersøge, hvordan personen selv reagerer på andre med et glimt af konflikten fra "Skønheden og udyret". Schimberg nærmer sig måske alligevel Lynch, når det kommer til stykket, men udgangspunktet er et ganske andet – derovre på den anden side, hvor der er en pris at betale, når man ligner de fleste. Humoristisk, dramatisk eller ligefrem rædselsvækkende?

For instruktøren selv, er det et dybt personligt projekt, han her bringer frem i lyset, da også han har gennemgået mindre kirurgiske indgreb. "A Different Man" er Schimbergs tredje film og studerer man de to første med titlerne "Go Down Death" (2013) og "Chained for Life" (2018) nærmere, springer flere ligheder i øjnene i forhold til et udpluk af førnævnte – også "Freaks", som de færreste måske husker i dag. Et dansk biografpublikum stiftede først bekendtskab med den 40 år efter sin amerikanske premiere, da den kom op i 1972, men har siden været vist på tv. Hvor denne var så virkelig, den kunne blive i al sin gru, balancerer denne nye film på den modsatte side af dokumentargenren som tydelig fiktion. Dramaet, i sit inderste væsen, er, som Schimberg selv forklarer, kun et lille stykke vej fra virkeligheden, der projicerer, hvad en mand ser i spejlet om sig selv, når masken falder og mareridtet tager form; når idealerne om skønhed, tiltrækningskraft, succes og facade smuldrer på den tynde line, der alene udgør den person, vi er – i dybet inderst inde.

A DIFFERENT MAN - CREDITS

MEDVIRKENDE

Sebastian Stan	...	Edward
Renate Reinsve	...	Ingrid
Adam Pearson	...	Oswald
Miles G. Jackson	...	Sean
Neal Davidson	...	Corey
John Keating	...	Dr. Varno

HOLDET

INSTRUKTØR Aaron Schimberg	PRODUCER Gabriel Mayers m.fl.
FOTO Wyatt Garfield	MUSIK Umberto Smerilli
KLIP Taylor Levy	MANUSKRIFT Aaron Schimberg

MEDIERÅDETS VURDERING: 11 år

SE MERE PÅ <https://anotherworldent.com/film/a-different-man/>