

NORGES OSCAR-KANDIDAT

“UTTERLY  
HYPNOTIZING”  
W MAGAZINE

“ARMAND...  
THE AMBITION  
AND RISK-TAKING  
ARE LARGELY  
IMPRESSIVE”  
THE HOLLYWOOD REPORTER



FESTIVAL DE CANNES  
SELECTION OFFICIELLE 2024  
UN CERTAIN REGARD  
CAMERA D'OR

“AN ABSOLUTE MUST SEE”  
THE PLAYLIST

“RENATE REINSVE STANDS OUT AT THE  
CENTRE OF A SUPERB ENSEMBLE”  
SCREENDAILY

RENATE REINSVE

# ARMAND

EN FILM AF

HALFDAN ULLMANN TØNDEL

EYE EYE PICTURES PRESENTED BY EYE EYE PICTURES / KEPLERFILM / ONE TWO FILMS / PROLAPS PRODUKTION / FILM I VÅST PRODUKSJON  
«ARMAND» ELLEN DORRIT PETERSEN / ENDRÉ BELLESTVEIT / THEA LAMBRECHTS VAULEN / ØYSTEIN ROGER / VERA VELJOVIC  
CASTING BY JANNICKE SPENDAL COSTUME DESIGNER MATS LID STOTEN EDITOR ROBERT KRANTZ MUSIC BY ELLA VAN DER WOUDE  
HAIR & MAKEUP DESIGN EVALOTTE ØOSTERØP POSTER DESIGNER ALVA BRØSTEN PRODUCTION DESIGNER MIRJAM VESKE PHOTOGRAPH PÅL ULVIK ROKSETH  
CO-PRODUCED BY DERK-JAN WARRINK / KOJI NELISSEN / FRED BURLE / SOL BONDY / STINA ERIKSSON / ALICIA HANSEN / KRISTINA BØRJESSON  
EXECUTIVE PRODUCERS DYVEKE BJØRKLÿ GRAVER / HARALD FAGERHEIM BUGGE / RENATE REINSVE PRODUCED BY ANDREA BERENTSEN OTTMAR  
WRITTEN & DIRECTED BY HALFDAN ULLMANN TØNDEL



Another World Entertainment  
Jan Schmidt

Saltum Allé 4  
[jan@anotherworldent.com](mailto:jan@anotherworldent.com)

2770 Kastrup  
40 55 51 11



PRÆSENTERER

# ARMAND

En film af Halfdan Ullmann Tøndel

Armand - 100 min – Norge 2024

**PRESSEVISNING onsdag, den 8. januar 2025, kl. 9.30 i Grand Teatret.**

**Danmarkspremiere torsdag, den 16. januar 2025**





## **Norges Oscar-bidrag 2025 og vinder af Caméra d'Or på Cannes Film Festival!**

Renate Reinsve spiller Elisabeth, mor til 6-årige Armand, der bliver hasteindkaldt til et møde på skolen, hvor hun til en begyndelse slet ikke kan få at vide, hvad det handler om. Ikke så alvorligt igen, skal det være. Kun let beroliget må hun pænt vente indenfor klasseværelsets klaustrofobiske vægge, til et andet forældrepar ankommer denne halvdunkle dag, hvor en repræsentant for skoleledelsen er ladt alene i stikken at berette, hvad der måtte være hændt. Måske er det alligevel slet ikke så uskyldigt endda; måske er det endda meget slemt, men hvad er egentlig op og ned?

Som uroen breder sig og puslespillets brikker lægges frem uden at forme et sammenhængende mønster, er det efterhånden vanskeligt for Elisabeth at forestille sig, hvad det præcist er, hendes lille søn måtte have gjort. Er det overhovedet hendes søn, det handler om - eller en helt anden? Noget beklemmt er det første, der så afgjort støder akkurat det faktum, at hun overhovedet ikke har haft mulighed for at drøfte anklagerne med sin søn for blot i barns højde at høre, hvad han måtte have at sige om noget overhovedet. Snarere virker det som om, forældreparret til det forurettede barn, der forsinket er dukket op, måtte være langt bedre informeret og skolen ligeså, hvor rektor og en tredje repræsentant nu pludselig ser sig i stand til at give deres besyv med, hvilket efterlader Elisabeth detroniseret. Skruen strammes, da det viser sig, at Elisabeth på flere plan har knyttet stærke bånd til forældrene Sarah og Anders, der på én og samme tid synes både svækket og styrket med baggrund i en personlig tragedie.

Renate Reinsve, der huskes med glæde som *Verdens værste menneske*, er tilbage på hjemmebane i denne nye norske film, hvor instruktør Halfdan Olav Ullmann Tøndel med stort udbytte benytter hendes nuancerede, ja nærmest endeløse skuespiltalent. Lyder også hans navn bekendt, er det fordi, æblet ikke er faldet langt fra stammen. Ullmann Tøndels mor er forfatter og journalist Linn Ullmann, som også har beskæftiget sig med film og med god grund. I 2011 dannede hun sammen med Uma Thurman, Robert de Niro og Jude Law hovedfilmjury på Cannes Film Festival. Her spejder vi så en generation længere tilbage, for hendes forældre er naturligvis Liv Ullmann og Ingmar Bergman, hvis aftryk på filmhistorien nærmest er helt uden sidestykke.

Allerede i 1947 var Bergman nomineret i Cannes for sin tredje film, *Sømandstøsen*. Siden fulgte mange flere, hvor han i adskillige tilfælde også hjemtog prisen for bedste film, mens Liv Ullmann så sent som i 2000 var Cannes-nomineret for *Troløs* med Lena Endre og Erland Josephson efter Bergmans manuskript. Med deres fælles bidrag til filmkunsten som *Persona - sonate for to* i 1966 og måske i særdeleshed *Ansigt til ansigt* ti år senere, hvor Ullmann foran kameraet og for sidstnævntes vedkommende i rollen som Elisabet, har det naturligvis ikke undgået at inspirere barnebarnet. Med *Armand* har han fundet sin helt egen stil, der sammen med tidens øvrige norske instruktørtalenter er med til at positionere vores nordiske nabo som en af de mest spændende filmnationer overhovedet lige nu.

Også for den spillefilmsdebuterende instruktør blev Cannes skelsættende, da også han nu i 2024 blev nomineret, her i Un Certain Regard-kategorien belønnet med Det Gyldne Kamera som bedste filmdebut. Syv år forinden var han instruktørassistent på Joachim Triers *Thelma*, hvor man erindrer sig, at samme Trier stod bag Reinsves gennembrudsrolle som Julie i filmen fra 2021.

Det er også Reinsves fortjeneste, at *Armand* slog gnister allerede på idéplan. Råskitsen blev til efter instruktør og skuespiller tilbage i 2015 havde mødt hinanden på Fårö i forbindelse med et kortfilmprojekt, der udfoldede sig omkring Ingmar Bergmans mangeårige sommerresidens på den lille svenske ø nordøst for Gotland. Det var netop Linn Ullmann, der i 2009 her skabte Bergmangårdarna - et kunstnerisk epicenter for unge såvel som erfarne kreative sjæle - i øvrigt visiteret i Mia Hansen-Løves *Bergmans ø*.



Ullmann Tøndels novellefilm *Fuglehjerter* modtog netop i 2015 Nordisk Panorama-prisen som 'bedste nye, nordiske stemme' og det var en stemme, der blev hørt. Også selvom det tog et par projekter yderligere og flere års slid at få finansieringen af *Armand* på plads. For denne kommer Andrea Berentsen Ottmar ind i billedet, filmens producent, for hvem Cannes Film Festival heller ikke er til at komme udenom, idet samtlige af hendes tre spillefilm fik verdenspremiere her, udover *Verdens værste menneske* og *Armand* også Kristoffer Borglis ligeså egenartede *Syk Pike*, der i Danmark havde en mindre biograflancering i 2023 under titlen *Sick of Myself*.

I de øvrige roller ses Ellen Dorrit Petersen kendt fra *Thelma* samt Eskil Vogts *Blind* og *De uskyldige*, der sammen med Endre Hellestveit fra Espen Sandbergs *Asmundsen* og Paul Greengrass' *22 July* udgør forældrepræparret, mens Øystein Røger fra Joachim Triers *Oslo, 31. august* er rektor. Som den noget godtroende Sunna, der skal fremføre sagens kerne, ses Thea Lambrechts Vaulen kendt fra Henrik Martin Dahlsbakkens film om Edvard *Munch*, mens Vera Veljovic-Jovanovic som Ajsa er tredjespiller på skolens hold.

Filmens behændige underlægningsmusik er tilrettelagt af Ella van der Woude. For de dunkle billeder står Pål Ulvik Rokseth, der udover flere af de ovenfor nævnte film som *Amundsen*, *Munch* og *22 July* også kan noteres for *Håndtering af udøde* og *Nordsøen*. Han har desuden været fotografassistent på langt flere som eksempelvis *Reprise*, *Headhunterne*, *Bølgen* og *Kon-Tiki*, mens Robert Krantz som klipper senest har gjort sig bemærket med Netflix-produktionen *Konferencen*.

## ARMAND - CREDITS

### MEDVIRKENDE

Renate Reinsve	...	Elisabeth
Ellen Dorrit Petersen	...	Sarah
Øystein Røger	...	Jarle
Endre Hellestveit	...	Anders
Thea Lambrechts Vaulen	...	Sunna
Vera Veljovic-Jovanovic	...	Ajsa
Janne Heltberg	...	Annelise

### HOLDET

INSTRUKTØR Halfdan Ullmann Tøndel  
FOTO Pål Ulvik Rokseth  
KLIP Robert Krantz

PRODUCER Andrea Berentsen Ottmar m.fl.  
MUSIK Ella van der Woude  
MANUSKRIPT Halfdan Ullmann Tøndel

**MEDIERÅDETS VURDERING:** TBA

SE MERE PÅ <https://anotherworldent.com/film/armand/>