

ALBRECHT SCHUCH

LEJ EN VEN



JULIA FRANZ RICHTER
ANTON NOORI
THERESA FROSTAD EGGESBØ
SALKA WEBER
MARIA HOFSTÄTTER
BRANKO SAMAROVSKI

PÅFUGLEN

EN FILM AF BERNHARD WENGER

WRITTEN & DIRECTED BY BERNHARD WENGER

ALBRECHT SCHUCH JULIA FRANZ RICHTER ANTON NOORI THERESA FROSTAD EGGESBØ SALKA WEBER MARIA HOFSTÄTTER
BRANKO SAMAROVSKI DOF ALBIN WILDNER EDITOR RUPERT HÖLLER PRODUCTION DESIGN KATHARINA HARING COSTUME DESIGN GITTI FUCHS
HAIR & MAKE-UP NORA CONRADI JULIKA LEIENDECKER ORIGINAL SOUND KEN RISCHARD SOUND DESIGN INES VORREITER MIXING MATTHIAS ERMERT
ALEXANDER KOLLER MUSIC LUKAS LAUERMANN DRAMATURGE WOLFGANG WIDERHOFER MARKUS SCHLEINZER CASTING EVA ROTH
PRODUCTION MANAGER CATRIN FREUNDLINGER VERONIKA HRÁBY LINE PRODUCER MICHAEL KITZBERGER BOGDAN BÜCHNER CO-PRODUCER MARTINA HAUBRICH
PRODUCER MICHAEL KITZBERGER WOLFGANG WIDERHOFER MARKUS GLASER NIKOLAUS GEYRHALTER
INTERNATIONAL SALES MK2 FILMS © 2024 NGF GEYRHALTERFILM CALA FILM ZDF/ARTE





PRÆSENTERER

PÅFUGLEN

En film af Bernhard Wenger
Peacock – 103 min – Østrig 2024

PRESSEVISNING torsdag, den 22. maj 2025, kl. 9.30 i Grand Teatret.

Danmarkspremiere torsdag, den 5. juni 2025





Med PÅFUGLEN er der inviteret til et party, som man sent vil glemme!

Bernhard Wenger har skrevet manuskript og debuterer samtidig i spillefilmens gode selskab som instruktør af PÅFUGLEN, der leger kispus med sit publikum i en original historie, som hygger sig på randen af det absurd-komiske med stænk af mild samfundskritik og referencer til legesyge mestre udi faget som Yorgos Lanthimos foruden skandinaviske indspark. Filmen samlede stor opmærksomhed i Venedig, hvor den var nomineret som bedste film i Critics' Week og hjemtog en af festivalens øvrige priser.

Med sig hjem i PÅFUGLEN får man Matthias fra My Companion, der har specialiseret sig i at levere en til lejligheden skræddersyet ydelse, der i dette tilfælde kommer i form af en mand på omkring 40 år, som på nogenlunde anstændig vis kan tilfredsstille ethvert behov. Det kan være som den perfekte søn til faderens 60-års fødselsdag, en far i rollen som pilot på sønnens forældredag i skolen, den kulturelt begavede kæreste i det gode selskab eller måske han blot skal lytte og give et godt råd til, hvad man stiller op med sin kropumulige mand. Hvad end man har brug for, er Matthias den rette. Succesrig opnår han altid god feedback for sit ihærdige arbejde, der altid kommer perfekt til fingerspidserne. Lykken er for ham en god anmeldelse på firmaets website, privatlivet kommer ind på en fjernere andenplads.

Som det pertentlige menneske bliver Matthias efterhånden usikker på sig selv og snart går det heller længere fejlrit med præstationerne. Til enhver rolle kommer det lille aber dabi, at også andre sommetider spiller med i forestillingen uden at være blevet inviteret. Nogen begynder at trænge sig ind på ham som person og helt ind på hans enemærker også udenfor den tilrettelagte arbejdstid. På randen af en eksistentiel identitetskrise er det tid til forandring!

Albrecht Schuch i den følsomt nuancerede hovedrolle var i 2023 BAFTA-nomineret for sin rolle i Edward Vergers version af "Intet nyt fra Vestfronten" og kendes desuden for en række øvrige bemærkelsesværdige præstationer i nyere film, der alle har været vist i Danmark. Det gælder Christian Schwochows "Paula" fra 2016, Nora Fingscheidts "Systembryder" i 2020 og Burhan Qurbanis "Berliner Alexanderplatz" samme år foruden Dominik Grafts "Fabian: Going to the Dogs" og Philipp Stölzls "Skaknovelle" efter Stefan Zweig begge fra 2021. Både for "Systembryder" og "Berlin Alexanderplatz" vandt han en German Film Award for hhv. bedste mandlige hovedrolle og birolle. Altid grundig med sine forberedelser har han til PÅFUGLEN skævet mod Adriano Tardiolo i Alice Rohrwachers "Lazzaro den lykkelige" fra 2018 og lægger ikke sjul på,

at det var en af hans vanskeligste og mest udfordrende at forberede sig til, hvad udviklingen i historien så tydeligt afdækker. Som hans kæreste Sophia ses Julia Franz Richter, der medvirkede i Christian Petzolds "Undine" fra 2020.

I den modne generation ses solide navne som Maria Hofstätter, der i rollen som Vera især huskes fra Ulrich Seidls "Hundredage" og samme instruktørs trilogi om "Paradis" nemlig "Tro", "Håb" og "Kærlighed" ikke nødvendigvis i den rækkefølge foruden Seidls "Import Export". For andre instruktører har Hofstätter haft væsentlige roller i Michael Hanekes "Ulvetider" og Marc Rothemunds "Sophie Scholl – de sidste dage" samt Josef Haders i Danmark oversete "Wilde Maus". Sidst men ikke mindst ses som forsmået ægtemand den 85-årige Branko Samarovski som Johann. Samarovski har utallige filmroller bag sig, hvoraf særligt skal bemærkes Michael Hanekes "Det hvide bånd" og Kai Wessels "Nebel im August", hvor han i Østrig modtog en pris for bedste mandlige birolle.

Inspirationen til filmen stammer fra Japans 'rent-a-friend', som Bernhard Wenger stødte på i 2014 gennem en artikel om konceptet. Fire år senere rejste han derud for at mødes med en række personer, der arbejder for bureauerne og erfarede ved selvsyn, at det greb om sig i popularitet. Egentlig beregnet på at hjælpe folk ud af ensomhed og isolation med forstærket behov ikke mindst relevant efter COVID, er det i dag også helt almindeligt at leje en person til fx at forbedre ens image udadtil eller for at manipulere nogen.

Aldous Huxleys "Fagre nye Verden" fra 1931 er ikke længere så fjern i dag, hvor DNA kan modificeres. At identiteten tager over, oplevede Wenger også i Japan, hvor folk beretter, at de ikke længere kan sondre mellem privat- og arbejdsliv. Ligeledes møder han en, der ikke længere nærrede nogen følelser i sit virkelige liv. Matthias' karakter er baseret på denne.

Wenger fandt rigeligt råderum til at udforske det bizarre, han gerne ville arbejde videre med i filmen balanceret mellem drama og en humor, der gerne måtte fremstå visuel. Det ser man ikke meget af i film nu til dags, tilføjer Wenger, der konstaterer, at humor oftest bliver formidlet direkte gennem dialogen. Omvendt var den visuelle tidligere helt fantastisk at beskue hos fx den franske instruktør Jacques Tati. Sådanne indslag findes der en hel del af i filmen, hvor karaktererne skubbes ud i underlige situationer hentet fra helt almindelige, hverdagsagtige optrin med stænk af den absurditet, man nu til dags oftest kun ser i skandinaviske produktioner og britisk 'Black comedy'.

Med PÅFUGLEN er der inviteret til et party af de mere usædvanlige, man sent vil glemme.

Vinder – Bedste debutfilm – Stockholm Film Festival

Vinder – Premio Fondazione Fai Persona Lavoro Ambiente Award – Venedig Film Festival

Vinder – Publikumsprisen – Les Arcs European Film Festival

PÅFUGLEN - CREDITS

MEDVIRKENDE

Albrecht Schuch

Anton Noori

Julia Franz Richter

Salka Weber

Theresa Frostad Eggesbø

HOLDET

INSTRUKTØR Bernhard Wenger

FOTO Albin Wildner

KLIP Rupert Höller

PRODUCER Nikolaus Geyrhalter m.fl.

MUSIK Lukas Lauermann

MANUSKRIPT Bernhard Wenger

MEDIERÅDETS VURDERING: TBC

SE MERE PÅ <https://anotherworldent.com/film/paafuglen/>

