



LUISA
RANIERI
JASMINE
TRINCA
STEFANO
ACCORSI
LUCA
BARBAROSSA
SARA
BOSI
LOREDANA
CANNATA
GEPPI
CUCCIARI
ANNA
FERZETTI
AURORA
GIOVINAZZO
NICOLE
GRIMAUDDO
MILENA
MANCINI
VINICIO
MARCHIONI
PAOLA
MINACCIONI
EDOARDO
PURGATORI
CARMINE
RECANO
ELENA SOFIA
RICCI
LUNETTA
SAVINO
VANESSA
SCALERA
CARLA
SIGNORIS
KASIA
SMUTNIAK
MARA
VENIER
GISELDA
VOLODI
MILENA
VUKOTIC

VISION DISTRIBUTION OG GREENBOO PRODUCTION
PRESENTEREK

OZPETEKs DIAMANTI



© 2024 GREENBOO PRODUCTION - FAROS FILM - VISION DISTRIBUTION



PRÆSENTERER

DIAMANTI

En film af Ferzan Özpetek
Diamanti – 135 min – Italien 2024

PRESSEVISNING tirsdag, den 7. oktober 2025, kl. 9.30 i Grand Teatret.

Danmarkspremiere torsdag, den 30. oktober 2025





Klæder skaber folk i dette smukke italienske drama.

Tyrkisk-italienske Ferzan Özpetek fik allerede i 1997 sit store europæiske gennembrud med sin første film fra helt egen hånd, "Det tyrkiske bad", som også blev en gevaldig succes i de danske biografer. Få år senere kom "Vinduet overfor" og allerede før denne "Familiebilleder", der hver især går på opdagelse i de bånd, der binder mennesker sammen. På samme facon tager Özpetek os i sin nye film med ind i et helt hus fuld af "diamanter", nogle uslebne mens andre er rundet af mange års slid.

En filminstruktør har samlet alle sine yndlingsskuespillerinder for at lave en film om dem, men han ved ikke rigtig, hvordan den skal forme sig. Snart giver en gammel talemåde dog det indlysende svar, at klæder skaber folk. Omdrejningspunktet for filmen om filmen er alle disse skønne kvinder, som i det store hus med de mange vidunderlige kjoler, hver har sin egen historie at berette. Det hele foregår ikke uden rivalisering, men sammenholdet er også stærkt i jagten på den definitive skønhedsåbenbaring. Udenfor står mændene som den livgivende nødvendighed men ikke nødvendigvis sikre ballast, som "diamanterne" sommetider vejes af efter, så de funkler og stråler klare. Handlingen udspiller sig i 1970'ernes Rom for at blive rundet af i et – næsten – tomt hus mange år senere.

Özpetek har som både manuskriptforfatter og instruktør udvidet sit repertoire til også at omfatte opera, hvor han har stået for en opsætning af Giuseppe Verdis "Aida" efterfulgt af både "La Traviata" og "Madame Butterfly" i Napoli. Hans kærlighed til Rom stammer tilbage fra 1976, hvor unge Ferzan som 17-årig flyttede fra Istanbul for at studere filmhistorie på La Sapienza. Mange af hans film har fortsat tyrkisk islæt, så sol og vind deles lige, ligesom han tilmed har kastet sig over bøgerne. Følelserne på spil i "Diamanti" rummer mange af hans egne minder fra oplæringstiden i 1980'erne som medinstruktør for bl.a. Maurizio Ponzi og Giovanni Veronesi, som vi herhjemme kender fra den lidt senere "Il ciclone". Her besøgte han ofte de skrædderier, man benyttede sig af og stiftede der bekendtskab med de største skuespillere og skuespillerinder samt ikke mindst de engagerede kostumedesignerne, som hver især måtte både føle og følge den enkelte instruktørs vision helt ind i sjælen.

Især skal fremhæves Umberto Tirelli, der fra 1964 og frem til det, der i dag er Tirelli Costumi, har stået bag utallige kostumer, der har været nomineret til eller har vundet en Oscar. Fra Perio Tosis kostumedesign i "Døden i Venedig" over Danilo Donati for "Fellinis Casanova" til eksempelvis "Den engelske patient", hvor Ann Roth vandt prisen i 1997, mens Deborah L. Scott gjorde det samme for "Titanic" blot året derpå. I "Diamanti" ser vi også de originale kostumer båret af Claudia Cardinale i "Leoparden" og Romy Schneider i "Ludwig", som ikke har været vist herhjemme. Begge disse er, ligesom "Døden i Venedig", instrueret af Luchino Visconti, som arbejdede tæt sammen med Tirelli, der døde i 1990.

På rollelisten ses Luisa Ranieri, som i Danmark kendes fra Gary Winicks "Letters to Juliet" og senest Paolo Sorrentinos "Parthenope – Napolis datter". Endnu bedre kendt er Jasmine Trinca fra rollen som Maria Montessori i Léo Todorovs "Den moderne kvinde" og før den Paolo Genoveses "Kærlighedens superhelte" foruden tidligere at have arbejdet for Nanni Moretti i "Mig og Berlusconi" efter debut i samme instruktørs "Sønnens værelse". Herudover ser vi Elena Sofia Ricci, der med en længere karriere bag sig, selv var en del af 80'ernes italienske stjernehimmel. I Danmark støder vi dog første gang på hende i en anden af Sorrentinos bedrifter, der igen tager fat på landets tidligere nok så farverige premierminister Berlusconi, "Silvio og de andre" fra 2018.

For ikke at forbigå herrerne ses Stefano Accorsi, der måske huskes af nogen for sin hovedrolle i Gabriele Muccinos "Sidste kys" tilbage i 2001 og for en tilsvarende præstationen i Michele Placidos "Vild kærlighed" året derpå foruden at han også medvirkede i flere af førnævnte titler. I senere år står især "Min italienske familie" ligeledes instrueret af Muccino i klar erindring fra biograferne, mens han så sent som sidste år har gjort sig bemærket i "Drengen fra Napoli" ("Il treno dei bambini") instrueret af Cristina Comencini. Vinicio Marchioni har for sin part nyligst været at se i Paolo Cortellesis "Vi har stadig i morgen". Før denne spillede han en hovedrolle i Francesco Falaschis "Smagen af Toscana" og gjorde også en god figur i Paolo Genoveses "The Place" fra 2017.

DIAMANTI - CREDITS

MEDVIRKENDE

Luisa Ranieri	...	Alberta
Jasmine Trinca	...	Gabriella
Stefano Accorsi	...	Regista
Luca Barbarossa	...	Lucio
Sara Bosi	...	Giuseppina
Loredana Cannata	...	Rita

HOLDET

INSTRUKTØR Ferzan Özpetek
FOTO Gian Filippo Corticelli
KLIP Pietro Morana

PRODUCER Marco Belardi m.fl.
MUSIK Giuliano Taviani & Carmelo Travia
MANUSKRIFT Elisa Casseri m.fl.

MEDIERÅDETS VURDERING: 11 år

SE MERE PÅ <https://anotherworldent.com/film/diamanti/>

