

César-vinderen
ANAMARIA VARTOLOMEI
som MARIA SCHNEIDER

Oscar-nominerede
MATT DILLON
som MARLON BRANDO



Historien om Maria

EN FILM AF JESSICA PALUD

Længe før MeToo opstod, mødte den purunge
Maria Schneider den 48-årige Marlon Brando
under optagelserne af "Sidste tango i Paris" i 1972...



CÉLESTE BRUNNQUELL - GIUSEPPE MAGGIO - YVAN ATTAL - MARIE GILLAIN - JONATHAN COUZINIÉ

SCÉNARIO ET MONTAGE JESSICA PALUD D' LAURETTE POUMANS, LIBREMENT ADAPTÉ DU ROMAN DE VANESSA SCHNEIDER, « TU T'APPELLES MARIA SCHNEIDER ». ÉDITIONS GRASSET, 1992. SÉBASTIEN BUCHMANN (AFI) MONTAGE THOMAS MARCHAND. MONTAGE VALÉRIE VALÉRO (A.D.C.). COUPONS ALEXIA CRISP-JONES. MONTAGE LOUISE ALBON. ASSOCIATION À LA MISE EN SCÈNE MATHILDE NORMAN. MONTAGE JEAN MARIE BLOHDEL. RYTHME GÉORGIA MOUJIK. VINCENT VERDOLIVE. CASTING STEPHANIE DODICKER (AROMA). DIRECTEUR DU PROJET PATRICK ARNISEN. MONTAGE JONATHAN BENJAMIN BOUTAY. PRODUIT PAR MARIELE DUGOU. LES PRODUCTIONS LES FILMS DE MINA - STUDIOCANAL - MOTIV. S'IL VOUS PLAIT. CO-PRODUCTIONS CINÉMA INUTILE AVEC LA PARTICIPATION DE OCS - CMC - Y. AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION BRETAGNE DU PARTENARIAT AVEC LE CNC AVEC LE SOUTIEN DE LA PRODIGE DE LANGOIA ET DE CRÉATIVE EUROPE - MEDIA PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE EN ACCORD AVEC COFINAGE 54-15-103. INTERNATIONALS STUDIOCANAL. DISTRIBUÉ PAR HAUT ET COURT. PHOTOGRAPHIE GUY FERRANDIS.





PRÆSENTERER

HISTORIEN OM MARIA

En film af Jessica Palud

Being Maria – 100 min – Belgien/Frankrig 2024

PRESSEVISNING fredag, den 22. august 2025, kl. 9.30 i Grand Teatret.

Danmarkspremiere torsdag, den 4. september 2025



Another World Entertainment
Jan Schmidt

Saltum Allé 4
jan@anotherworldent.com

2770 Kastrup
40 55 51 11



Hvad skete der egentligt mellem Maria Schneider og Marlon Brando?

Maria er en ung, fransk kvinde fuld af talent og håb om en karriere som skuespillerinde. I en alder af 19 år møder hun den fremadstormende, italienske instruktør Bernardo BERTOLUCCI, der vil caste hende til hovedrollen i sin nye film overfor den amerikansk superstjerne Marlon BRANDO. Hendes drøm er ved at gå i opfyldelse, men hvad der ligner et stort gennembrud, viser sig i stedet at være begyndelsen på et mareridt. Filmen er **SIDSTE TANGO I PARIS**. Kvindens navn er Maria SCHNEIDER. Året er 1972.

Maria fik en hård medfart, da hun allerede tre-fire år forinden blev kylet på porten af sin mor, efter at have været i kontakt med sin far Daniel Gélin, som ikke tidligere havde interesseret sig for hende. Også han var i sin tid rejst hjemmefra i en alder af 16 for at blive skuespiller med succes hos både Alfred Hitchcock, Jacques Becker og Claude Chabrol for blot at nævne nogle få. Med sin fars stædighed opsøger hun en filmproducent, der hurtigt er villig til at give hende en chance, hvorfor hun allerede i 1969 optræder i sin første rolle.

Bernardo Bertolucci har vind i sejlene efter at have instrueret **EDDERKOPPENS STRATEGI** og **MEDLØBEREN** med Jean-Louis Trintignant, der også var tiltænkt den mandlige hovedrolle i hans nye film, som på manuskriptplan i det første udkast tog sig noget anderledes ud. Bertolucci havde dengang netop færdiggjort et samarbejde med to andre af tidens nye, italienske navne Dario Argento og Sergio Leone om historien til det, der var blevet **VESTENS HÅRDE HALSE** i dag bedst kendt under sin internationale titel **ONCE UPON A TIME IN THE WEST**. Trintignant var sprunget fra og mange andre havde meldt pas, før Brando – som et scoop af de helt store – havde taget udfordringen op og undervejs tilranet sig mange friheder orkestreret delvist i overensstemmelse med sin udfordrende instruktør, der også i sine næste filmprojekter vil teste grænserne.



For Maria er oplevelsen et rent helvede fra det øjeblik, hun ligger på gulvet med ansigtet nedad og bukserne trukket ned, mens Brando i den mest berømte og berygtede scene tager en klat smør for at gøre hende klar. Brandos image får kun endnu større glød med en Oscar året derpå for sin rolle som Don Vito Corleone i Francis Ford Coppolas THE GODFATHER, men for Schneider ser det helt anderledes ud. Filmtilbud er der rigeligt af, men handler alle om at smide tøjet. I 1972 findes ingen MeToo ofre men kun kvinder udsat for offentlig hån og skam for blot at have spillet en rolle, som i dette tilfælde måske endda havde rummet en ufrivillig voldtægtsscene.

Anamaria Vartolomei som Maria er allerede et kendt navn på de danske biograflærreder fra nyligst Bong Joon Hos MICKEY 17. Før denne havde hun hovedrollen som Anne Duchesne i Audrey Diwans HÆNDELSEN og var i 2020 på rolletapetet sammen med bl.a. Juliette Binoche i Martin Provosts DEN GODE HUSTRU. 25-årige Vartolomei er født i Rumænien og har næsten vundet et helt dusin priser for sine præstationer. Hun debuterede selv i en alder af bare 12 som datter til Isabelle Huppert i MY LITTLE PRINCESS, hvis historie har en aura af den samme tematik, der rammer Maria.

Instruktør Jessica Palud har valgt sine skuespillere med blik for væsentlig lighed med de oprindelige skuespillere. Således fremstår også Matt Dillon med stor selvsikkerhed som Marlon Brando i både udseende, gestikulation og udtryksform, som han også i sine helt unge år forsøgte at illudere med en vis tilbageskuende rådvildhed efter selv at gennemspillet især førnævnte scene. Dillon har samtidig det tilfælles med Brando, at han har arbejdet med Coppola endda i flere film nemlig både OUTSIDEREN og MOTORCYKELDRENGEN –

her blot 18 år gammel i hovedrollen som Rusty James – efter debut som 14-årig med markante roller straks herefter i SMÅ JOMFRUER og MIG OG MIN BODYGUARD. Disse sikrede ham status af teenagesymbol med en solid karriere, der strækker sig videre helt op i nutiden med stribevis af voksenroller startende hos instruktører som Arthur Penn overfor Gene Hackman i FORFULGT AF FORTIDEN videre til Harold Becker med THE BIG TOWN over Gus Van Sant i DRUGSTORE COWBOY og TO DIE FOR mod mange flere op til selveste Lars von Trier, der gav ham hovedrollen i THE HOUSE THAT JACK BUILT og senest Wes Anderson i ASTEROID CITY. Alle sammen mænd, bemærker man sig – også hvad angår utallige, der ikke er nævnt her.

Hvor Maria Schneiders forhold til Marlon Brando var ømtåleligt, nægtede hun pure overhovedet at mødes med Bernardo Bertolucci nogensinde igen. Han spilles her af italienske Giuseppe Maggio, der i en alder af 31 (omtrent som Bertolucci selv) ikke tidligere har været at se i Danmark på det hvide lærred. En række bemærkelsesværdige roller på Netflix som fx IKKE I MIN LIGA har imidlertid gjort ham til et kendt ansigt. Han har senest medvirket i en tv-serie om en anden af fransk films helt store stjerner, Brigitte Bardot.

Faderen Daniel Gélin spilles af Yvan Attal, som har mange roller bag sig overfor bl.a. Kristin Scott Thomas i Catherine Corsinis LYKKEN ER LUNEFULD, ligesom også han medvirkede i serien om Bardot. Maria Schneider døde i 2011, men mindet om hende lever videre ikke mindst her takket være Paluds hyldest til kvinden, der først måtte tie for senere at bekende sig til journalister og hvem, som måtte hjælpe hende i bearbejdelsen af de oplevelser, der hurtigt havde kastet hende ud i et større narkomisbrug.

Filmen er løst baseret på kusinen Vanessa Schneiders bog TU T'APPELAIS MARIA SCHNEIDER (Dit navn var Maria Schneider), som udkom i 2018. I filmatiseringen er rollen dog byttet om således, at Schneider fortæller sin egen historie. Jessica Palud forklarer beslutningen med, at hun var en af de første kvinder, der stod op for sig selv, hvor ingen dengang lyttede. Den første lille storm rejste sig i 1981, da hun sammen med mange andre kendte navne som bl.a. Jill Clayburgh, Jane Fonda og Shirley Maclaine taler ud i Delphine Seyrigs SOIS BELLE ET TAIS-TOI! (Vær smuk og hold kæft) og sine interviews om, at 'film er skrevet af mænd for mænd'. I en alder af 42 er BEING MARIA hendes kun tredje i spillefilmslængde, men har som ung instruktørassistent helt tilbage i 2004 følt, hvordan kvinderne med tiden har fået magt selv bag kameraet. Således var MARIE ANTOINETTE dengang instrueret af Sofia Coppola, der som bekendt er datter til Francis, hvilket også hun som ung skuespillerinde måtte høre for i forbindelse med sin første større rolle i THE GODFATHER PART III.

Verden er såmænd lille, når det kommer til stykket. Palud mødte forinden 19-20 år gammel selv den da 61-årige Bertolucci i forbindelse med optagelserne til THE DREAMERS, hvor hun som stor beundrer af instruktøren deltog på sidelinjen som praktikant og oplevede derfra meget af det samme i en verden fortsat domineret af mænd omgivet af kun få kvinder. Palud fandt det ydmygende på vegne af de deltagende aktører såvel kvinder som mænd uden helt at kunne sætte ord på særligt i forbindelse med sexscenerne. 'Det er derfor rigtigt, at Maria Schneiders historie rørte mig. Jeg forsøger ikke at hverken anklage eller dømme, men forsøger at komme overens med arven fra den tid og skabe et billede af det samfund gennem et nyt perspektiv, nemlig Maria Schneider'.

HISTORIEN OM MARIA - CREDITS

MEDVIRKENDE

Anamaria Vartolomei	...	Maria Schneider
Matt Dillon	...	Marlon BrandO
Giuseppe Maggio	...	Bernardo Bertolucci
Céleste Brunnquell	...	Noor
Yvan Attal	...	Daniel Gélin
Marie Gillain	...	Marie-Christine Schneider

HOLDET

INSTRUKTØR Jessica Palud
FOTO Sébastien Buchmann
KLIP Thomas Marchand

PRODUCER Marielle Duigou m.fl.
MUSIK Benjamin Biolay
MANUSKRIFT Laurette Polmanss & Jessica Palud

MEDIERÅDETS VURDERING: 15 år

SE MERE PÅ <https://anotherworldent.com/film/being-maria/>

