



PRÆSENTERER

LILLE AMÉLIE

En film af Mailys Vallade og Liane Cho-Han
Amélie et la métaphysique des tubes – 77 min – Frankrig/Belgien 2025

PRESSEVISNING onsdag, den 8. april kl. 9:30 i Grand Teatret.

Danmarkspremiere torsdag, den 16. april 2026





Oscar- og Golden Globe-nomineret animationsmesterværk!

Amélie er en lille belgisk pige født i Japan sidst i 1960'erne. Takket være sin bedste ven, Nishio-san, er livet en perlerække af eventyr og nye opdagelser, men på lille Amélies treårsfødselsdag kommer en hændelse til at ændre hendes forståelse af verden og hendes egen betydning i det store univers.

Animationsfilmen er skabt af Maïlys Vallade, der med et fornemt cv har arbejdet på film som den Oscar-nominerede "Ernest & Célestine" fra 2012, Mark Osbornes version fra 2015 af eventyret om "Den lille prins" foruden samme år "På toppen af verden". Herefter fulgte i 2019 "Jeg har mistet min krop", der også blev Oscar-nomineret og senest "Calamity Jane – vestens vilde datter". Denne nye film markerer hendes første som instruktør. Med sig som co-instruktør har hun den herboende Liane Cho-Han, hvis arbejde som animator omfatter film som "Lucky Luke: Mod vest" fra 2007 og Sylvain Chomets "Illusionisten" fra 2010, der også blev Oscar-nomineret. Efter denne fulgte "Zarafa" i 2012, så det er de fineste kræfter, der forenes, sådan som det skete første gang ved samarbejdet på "Den lille prins" og senest "Calamity Jane". Også manuskriptet har de gjort sammen med Eddine Noël som Art director.

Historien om "Lille Amélie" er baseret på belgiske Amélie Nothombs bestseller "Métaphysique des tubes" fra 2000 med den engelske titel "The Character of Rain". Af hendes mange romaner siden debuten i 1992 er flere oversat til dansk, heriblandt "Med angst og bæven" ("Stupeur et tremblement") fra 1999 samt "Ni d'Ève ni d'Adam" fra 2010 på dansk "Tokyo min elskede" filmatiseret i 2014 som "Tokyo Financée" i sig selv hermed en dansk reference til Alain Resnais' "Hiroshima min elskede" fra 1959. Også den førstnævnte roman har ikke så lidt tilfælles med "Lille Amélie", hvor en 22-årig belgisk tolk med samme navn får arbejde for en japansk virksomhed og snart føler sig underkuet. I filmen er det faderen, der er udstationeret, mens toårige Amélie indtil omvæltningen endnu har sin uskyldstro i behold og største palaver med en umulig storebror, der dog ender med at redde hendes liv. Udover barnepigen identisk med bedstevennen har moderen og en storesøster pondus, men det er et besøg af farmor langvejsfra, der fra hjemlandet bringer

velsignet hvid chokolade, som for alvor åbner hendes øjne for en helt ny verden af sødme og charme. En kærkommen forandring eller nærmere tilføjelse til livet, Amélie må frydes over, mens hun kan, hvor hun endnu for en stund er verdens centrum.

Dykker man dybere ned i historien er der udover liv og død flere temaer på spil som mirakler, nostalgi, glæde og taknemlighed med kultursammenstød som den summende undertone, der som det lille jordskælv Amélie selv forholder sig til i forbindelse med hendes skabelse, snart skal ryste tilværelsen. Som Nothombe selv forklarer i forhold til filmatiseringen, har hun lige fra barnsben været inspireret af den mere end 500 år gamle, japanske tradition om at mindes de døde ved den årligt tilbagevendende Obon-festival, der fejres hen over tre dage. Mere end noget, er det dog selve livet, der bliver feteret i filmen, hvor lille Amélie bestemt ikke er den, der sætter sit lys under en skæppe. I henhold til japansk tradition er hun først netop ved at opnå bevidsthed om sit eget jeg – i virkeligheden er det sket noget tidligere til stor overraskelse for familien, der pludselig hører den endnu meget lille pige tale flydende fransk. Nishio-san er ikke sen til at forklare, hvordan der i Amélies navn i japansk piktogram gemmer sig ordet for regn, nemlig 'ame' – en nødvendighed for alt liv. Selv bærer hun på en grum historie, der reflekteres via familiens husejer Kashima-san, som lille Amélie beskuer med samme intensitet, som var hun inkarnationen af en heks. En lille pige har endnu meget at lære, men livets allerstørste spørgsmål står ikke altid at besvare.

Af stemmer hører vi Loïse Charpentier som i titelrollen kendt også for at have lagt stemme til "Ildsjæl" og Juliette i "Sirocco og vindenes verden". Victoria Grobois er Nishio-san, mens Yumi Fujimori er en skummel Kashima-san. Mere betryggende er Cathy Cerda som bedstemoderen, Laetitia Coryn lægger stemme til moderen og Marc Arnaud faderen. Bror og søster er hhv. Isaac Schoumsky og Haylee Issembourg. For casting og voice direction står Céline Ronté med tyve års erfaring på animationsfilmområdet, ligesom hele produktionen har været i hænderne på solide kræfter indenfor faget i form af Ikki Films og Maybe Movies som hovedproducenter, sidstnævnte bl.a. af "Ernest & Célestine", "På toppen af verden" og "Calamity Jane". Vi lancerer filmen i en dansk versionering, såvel som i original version med danske tekster.

"Lille Amélie" var nomineret til en Golden Globe som Bedste Animationsfilm, til Det Gyldne Kamera på Cannes Film Festival 2025 ligesom den vandt publikumsprisen på Annecy International Animated Film Festival, hvor den også var nomineret som bedste film. I alt har filmen vundet eller været nomineret til 50 priser verden over.

MÅLGRUPPE:

Filmene henvender sig til større børn og barnlige sjæle, men ligesom det var tilfældet med sidste års helt store succes "Flow", vil voksne og animationsinteresserede i alle aldre kunne nyde den med allerstørste fornøjelse. "Lille Amélie" blev vist i 2025 på Viborg Animation Festival, hvor den og den herboende co-instruktør, Liane Cho-Han, blev mødt af stående ovationer.

LILLE AMÉLIE - CREDITS

UDVALGTE DANSKE STEMME

Amelie Fortælleren	...	Rita Seide Nøiers
Amelie som lille	...	Vigga Ella Alber
Nishio-San	...	Marie Tourell Søderberg
Amelie's mor Danièle	...	Katrine Greis-Rosenthal
Amelie's far Patrick	...	Martin Greis-Rosenthal
Amelie's søster Juliette	...	Tone Suvi Ellegaard Ebbe
Amelie's bror André	...	Valter Ekander
Kashima-San	...	Jette Sophie Sievertsen
Amelie's farmor Claude	...	Pia Rosenbaum

HOLDET

INSTRUKTØRER Maïlys Vallade & Liane-Cho Han

PRODUCER Claire La Combe m.fl.

MANUSKRIPT Maïlys Vallade & Liane-Cho Han m.fl. efter en roman af Amélie Nothomb

MUSIK Mari Fukuhara

MEDIERÅDETS VURDERING: TBC

SE MERE PÅ <https://anotherworldent.com/film/lille-amelie/>

